# TEBEOLANDIA

INVESTIGACIÓN Y COLECCIONISMO de-tebeos ● NÚMERO 0 - 250 PTAS.

## Sumario

0

50 años de LA FAMILIA ULISES.

•

Tebeografía: Análisis de la revista "Vampus" (1)

•

Javier Morcillo, una joven promesa.

•

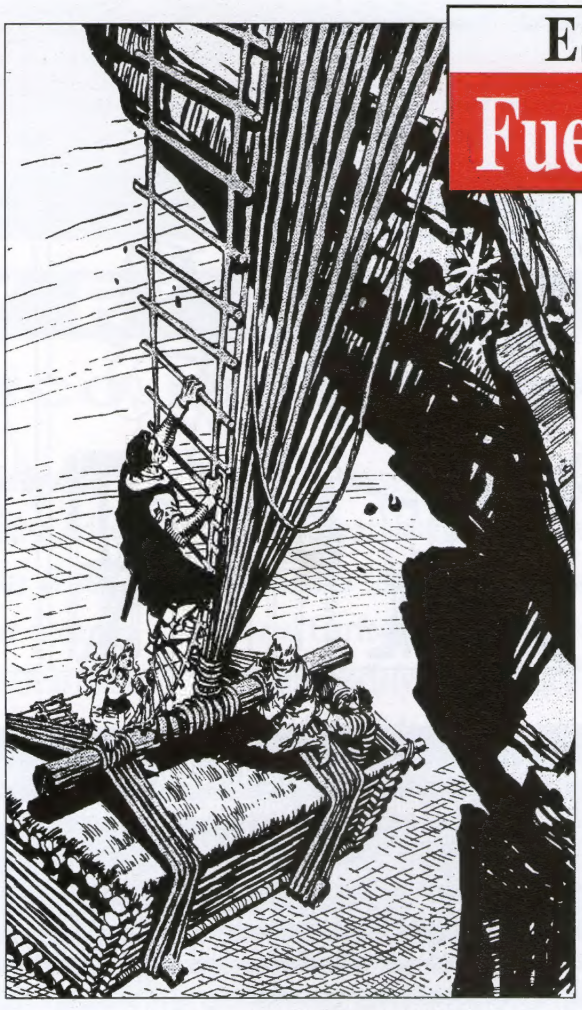
Ensayo: *"Los héroes de papel no crecen"*

•

Mercadillo.

•

Fanzinario.



## ESPECIAL Fuentes Man

### Un estilista injustamente olvidado y su personal labor en TRUENO.

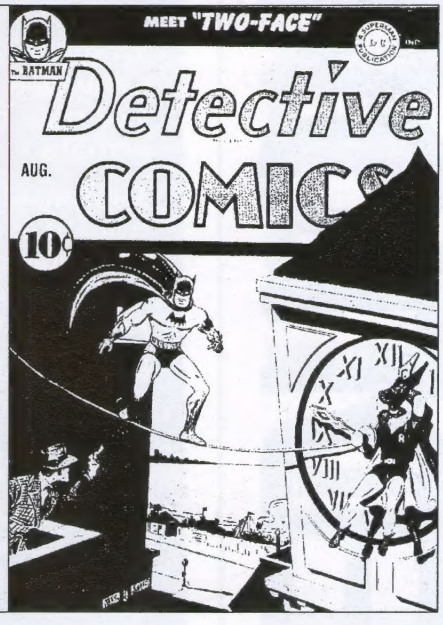
*Estudio en págs. 17 a 22*

¡Contiene un INÉDITO!

## Entrevista con Jerry Robinson

*El padre de Robin y el Jocker afirma:*

### "Había que crear un villano tan poderoso como BATMAN"



TEBEOLANDIA es una publicación trimestral del Colectivo De Tebeos. Dirige: Diego Cara. Colaboradores: Luis Conde, Yexus, Francisco Tadeo Juan, Alfons Moliné, Justo J. Villanueva, Manuel Barrero, Oscar Gual, Juan José Cortés Pascual, Miguel Angel Cáceres, Santiago Girón, Francisco Nájera, Javier Morcillo y Luis Durán. Diseño y apoyo gráfico: Antonio Jesús Morata y Gregorio Pérez. Traducciones y Secretaria de Redacción: Pilar Quirosa-Cheyrouze.

Nuestro agradecimiento a Ediciones B del grupo Z por las facilidades otorgadas para reproducir algunos de sus archivos.

Agradecemos y mantenemos correspondencia con todos los que envíen originales, dibujos, textos o anuncios. Suscripción por 4 números: España, 1.000 pesetas; Europa y extranjero, 16 dólares USA. Número suelto, 300 pesetas (4 $ USA para el exterior). Pagos por Giro Postal al Aptdo. de Correos 338 - 04080 - Almería, o ingresos en la cuenta Nº 1302-0571-0/ 0019.270.240 de la Caja Postal en Almería.

Esta es una publicación no lucrativa, realizada en tirada reducida con fin cultural y divulgativo. Los (C) son de los respectivos autores acreditados tanto de textos como de dibujos. TEBEOLANDIA no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores que responden a su particular criterio.

Impreso en Artes Gráficas Gutenberg; Plaza Careaga, 2; 04003 ALMERIA.

Depósito Legal AL-75-1995 Almería, marzo, 1995

# EDITORIAL

**TRAS CASI DOS AÑOS de vida en el *fandom* comiquero nacional, con DE TEBEOS, llega la hora de crear una publicación complementaria que sea capaz de aglutinar a la inmensa mayoría de aficionados serios y estables que consideran la historieta como un medio habitual entre sus lecturas y aficiones, más allá de la edad, la moda y el snobismo.**

**Será TEBEOLANDIA el lugar de encuentro y salida de los mejores investigadores sobre el tebeo español, y en España, que ya han surgido a la palestra en nuestra hermana mayor pero que por su orientación divulgativa no permite la inserción de textos y temas tan específicos como los aquí recogidos. Y serviremos de tribuna a otros nombres nada conocidos pero igualmente estudiosos y preocupados por la vida del medio en nuestra tierra.**

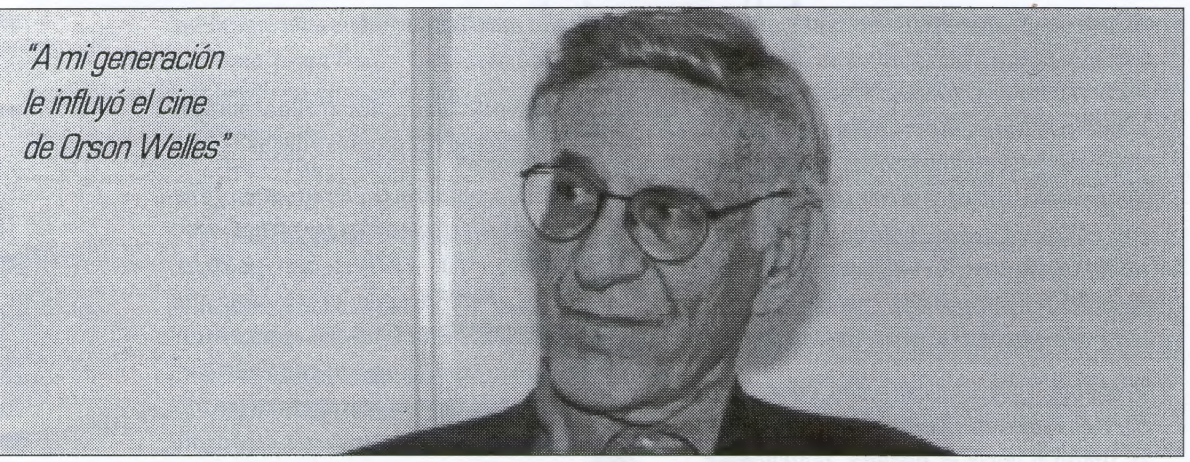
**Revisaremos la fecunda vida de nombres conocidos entre la creación, y hoy un tanto olvidados, y postergados por una industria superviviente y reconvertida al servicio del comic book USA o del manga nipón. La voz directa de los protagonistas será servida a través de completas entrevistas y documentados reportajes.**

**Analizaremos y desglosaremos las series más trascendentales aparecidas en la ya historia centenaria del medio en nuestra tierra, revisaremos las colecciones más representativas y las más atractivas; traeremos a la memoria abundantes tebeografías de las cabeceras esenciales del género en nuestro país. Todo por servir sana y sinceramente a esa gran legión de aficionados y coleccionistas que están hoy realmente huérfanos de una publicación que les aglutine.**

**Otro de los jalones de nuestro contenido será el defender y apoyar a toda la savia joven y postergada que desde el dibujo de historieta, la ilustración, el humor gráfico e incluso el diseño bidimensional, pueden llegar a significar nombres a tener en cuenta, o simplemente hacen de su afición el ejercicio de una constante perfección.**

**Para todos ellos: coleccionistas, aficionados, dibujantes en ciernes...; amantes de los viejos -y nuevos- papeles ilustrados nace TEBEOLANDIA. Que será lo que decidan sus lectores y suscriptores y llegará hasta donde ellos quieran. Los proyectos que tenemos en la recámara son apasionantes y de ellos hablamos en otras páginas de este número.**

ENTREVISTA



*"A mi generación le influyó el cine de Orson Welles"*

# JERRY ROBINSON

## Un clásico hiperactivo

**Con setenta y dos años infatigables y lúcidos, su decisiva aportación al origen de BATMAN no es más que el lapso inicial de una carrera que se prolonga hasta nuestros días abarcando áreas como la ilustración, el humor de prensa, el cine, la organización de exposiciones o la dirección de museos del comic. Ha sido el único en ocupar simultáneamente la presidencia de la "Association of American Editorial Cartoonist" y de la "National Cartoonist Society", habiéndole llevado sus actividades didácticas a recorrer Asia, Europa y Latinoamérica.**

UNA ENTREVISTA DE YEXUS / FOTOGRAFIA: YOLANDA NOVOA

**TEBEOLANDIA.-** Comencemos por los inicios, por los viejos tiempos. Usted empezó con Bob Kane cuando tenía 17 años ¿No?

**JERRY ROBINSON.-** *Sí.*

**T.-** ¿Cómo recuerda aquellos años de sus comienzos profesionales?

**J.R.-** *Fue una época muy interesante. El comic era ma industria muy popular. En los primeros tiempos resultaba un medio tan nuevo como el mismo cine; ambos habían nacido juntos a principios de siglo. Los comic-books eran como los primeros films, estábamos experimentando y todo se hacía por primera vez: movimientos de cámara, las "splash pages", las diferentes secuencias como forma de manipular el tiempo... Sabíamos que estábamos haciendo algo nuevo y diferente y eso resultaba muy excitante. Para nosotros tuvo una gran importancia la película de WELLES "Ciudadano Kane". Cuando la vimos por primera vez resultó muy estimulante porque fue como una confirmación de que estábamos en el buen camino. ORSON WELLES se encontraba muy influenciado por aquellos primeros comics y el hacía cosas en sus películas que nosotros intentábamos hacer en las páginas dibujadas.*

**T.-** Usted creó dos personajes tan opuestos como básicos, Robin y el Joker, ingenuidad y perversidad ¿Cómo recuerda el nacimiento de ambos?

**J.R.-** *En aquella época no había villanos importantes en los comics, sólo malhechores o matones imbéciles. Esto era a finales de los 40 y en los años 20 y 30 predominaron los gangsters tipo Dillinger y Capone. Yo sabía que un gran héroe se mide por su oponente: David y Goliath, Sherlock Holmes y Moriarty, los mitos clásicos.... Así que decidí crear un villano tan poderoso como el propio héroe. Había gente que no pensaba de este modo, que creía que si*

# ENTREVISTA JERRY ROBINSON

*de este modo, que creía que si el malvado era muy fuerte podría derrotar al héroe. Pero esa no era mi idea. Como escritor, pensaba que un buen personaje debería contener una gran contradicción, que no debía ser unidimensional. A mí me gustaba el humor y la sátira, así que creé un malvado con sentido del humor, lo cual fue muy diferente de lo que se hacía por aquel entonces, donde todos los criminales aparecían tan serios.*

*Robin nació por diferente razón. Fue creado por Bob Kane y Bill Finger y mi contribución se limitó a darle el nombre, teniendo en mente la idea de un joven Robin Hood. Aunque algunos digan que le puse mi propio apellido...*

**T.-** ¿Durante cuánto tiempo trabajó en BATMAN?

**J.R.-** *Alrededor de seis años.*

**T.-** Después vendrían otras series de superhéroes ¿No?

**J.R.-** *Si, hice JOHNNY QUICK y THE VIGILANTE con mi compañero Mort Meskin. Y muchos otros... THE GREEN HORNET para Harvey Comics, también LASSIE...*

**T.-** ¿LASSIE?

**J.R.-** *Si. Fue cuando aprendi a odiar a los perros (Risas). No se puede decir que me encantara.*

**T.-** También trabajó para la prensa, ¿No?

**J.R.-** *Si. Realicé, por ejemplo, una serie de ciencia-ficción titulada JETSCOTT.*

**T.-** ¿Y de tema político?

**J.R.-** *Bueno, he sido humorista sobre temas políticos para los periódicos durante veinticinco años.*

**T.-** ¿Qué otras actividades desarrolla al margen de la creación de sus propias viñetas?

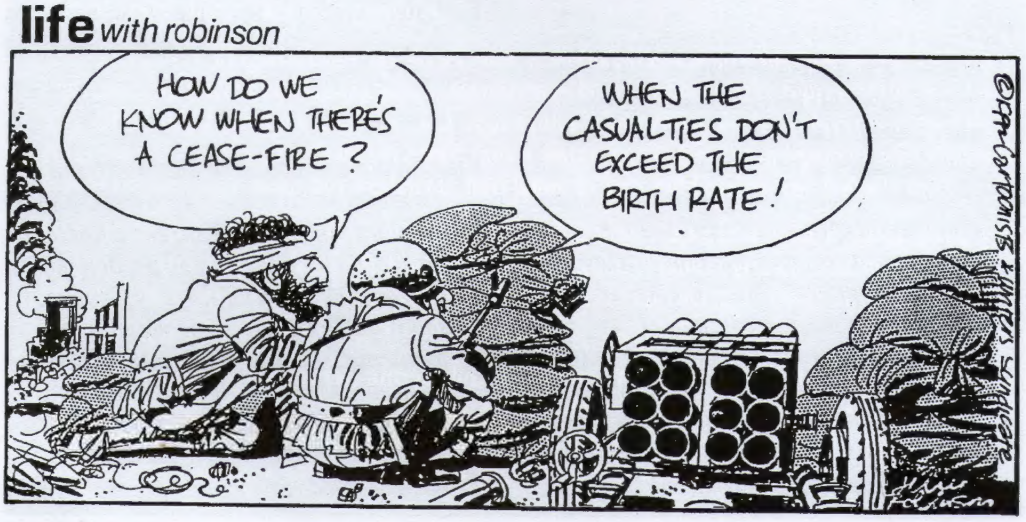
**J.R.-** *He escrito una serie de libros, como "The Comics: An Illustrated History of the Comic Strip Art", "The 1970's: best political cartoons of the decade" y la biografia "SKIPPY and Percy Crosby". Ahora estoy organizando exposiciones por distintas partes del mundo y dirijo una agencia que representa unos 250 artistas de cincuenta países.*

**T.-** ¿Incluso europeos?

**J.R.-** *Oh, si. Y algunos españoles. Representamos a Mena, De La Torre, Gallego y Rey,... Se publican en distintos periódicos del mundo y cada semana nuestros autores muestran su opinión sobre diversos temas en países como Suiza, Australia, Francia, Canadá, Rusia, Japón o Irlanda. También tenemos una sección de humor, "Wit of the World", igualmente con artistas internacionales que se distribuye también por todo el mundo; la viñeta aparece a diario y la página dominical es a color.*

**T.-** Volviendo a BATMAN, ¿Qué opina de su imagen actual, tan distinta de la que ayudó a crear hace cinco décadas?

**J.R.-** *Cada autor tiene su propio concepto, aporta su personalidad y su propia visión del tema. Creo que esto es mucho mejor que leer siempre lo mismo. Esa es una de las virtudes del comic. La energía de los comics reside en que la gente crece con ellos: los*



# ENTREVISTA JERRY ROBINSON

*tiempos cambian; el artista cambia, el lector también. Ambos participan juntos. Un autor actual que me gusta mucho es FRANK MILLER. Yo no le conocía ni había hablado con él nunca pero alguien me mostró su obra en alguna Convención y cuando leí el primer número de su "Año Uno" me encontré con que Bruce Wayne, paseando por las calles, atraviesa Robinson Park y luego Finger Memorial. También hay mas líneas de reconocimiento al principio de cada número hacia el trabajo que Bob, Bill y yo realizamos hace 50 años. Fue muy agradable para mi.*

**T.-** ¿Siente nostalgia de los viejos tiempos, de la "Edad Dorada", o piensa que el comic de superhéroes actual es más maduro?

**J.R.-** *Sí, lo es en muchos sentidos. Admiro el trabajo de autores actuales como Miller y Mazzucchelli, tienen mucho talento. Creo que hay más oportunidades para el creador, hoy hay incluso autores que pueden editar sus propias obras, como Todd MacFarlane con SPAWN y algunos otros. Desde luego, en mis tiempos no podíamos hacer eso; yo no podría haber publicado mi propia obra porque no tenía ningún derecho sobre mis personajes*

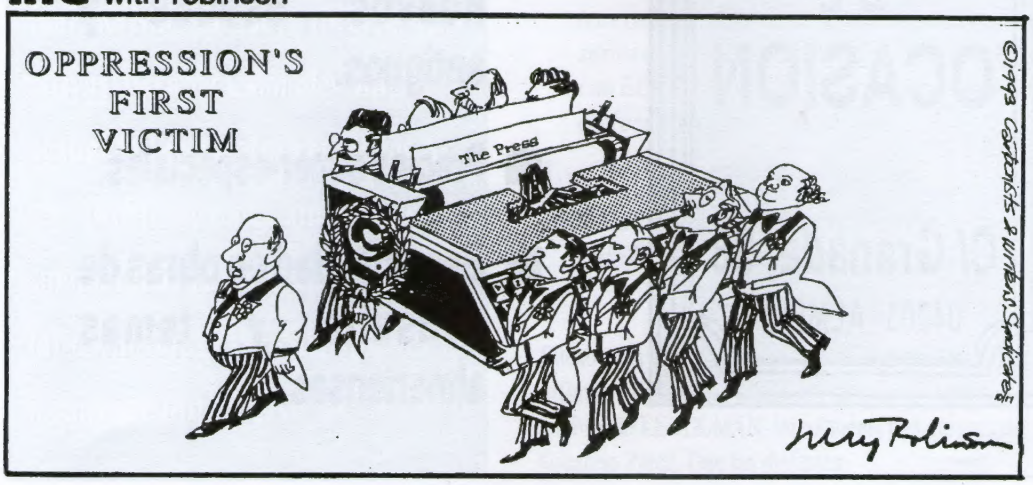
*El dibujante actual es mucho más sofisticado. Aunque lo cierto es que sólo unos pocos pueden editarse sus propios trabajos porque las grandes compañías también controlan la distribución y pueden dificultar la de otras revistas. Es casi como una especie de mafia.*

**T.-** ¿Nos puede hablar finalmente de sus proyectos?

**J.R.-** *Si. Estoy ahora muy ocupado con la creación de un nuevo museo del comic en Florida, previsto para exposiciones nacionales aunque confío en que acabe teniendo un alcance internacional. Está previsto para el 95. Por otra parte, he preparado una exposición en Rio de Janeiro sobre el medio ambiente, con artistas de todo el mundo. Y además, claro, mi trabajo como editor y agente.*

*También tenemos en perspectiva una película. No es la primera que hago, ya hicimos otra titulada "Stereotypes", una sátira sobre los tópicos entre Norteamérica y Rusia, sobre cómo cada país ve al otro. El nuevo film ya a ser un musical donde yo he escrito el guión y la música. He creado un nuevo personaje, una heroina llamada ASTRAL que tendrá su versión en comic y también un villano que no creo que llegue a ser tan famoso como el Joker: se trata de un magnate, un genio de los negocios que sólo acumula riqueza y poder con el fin de controlar el mundo.*

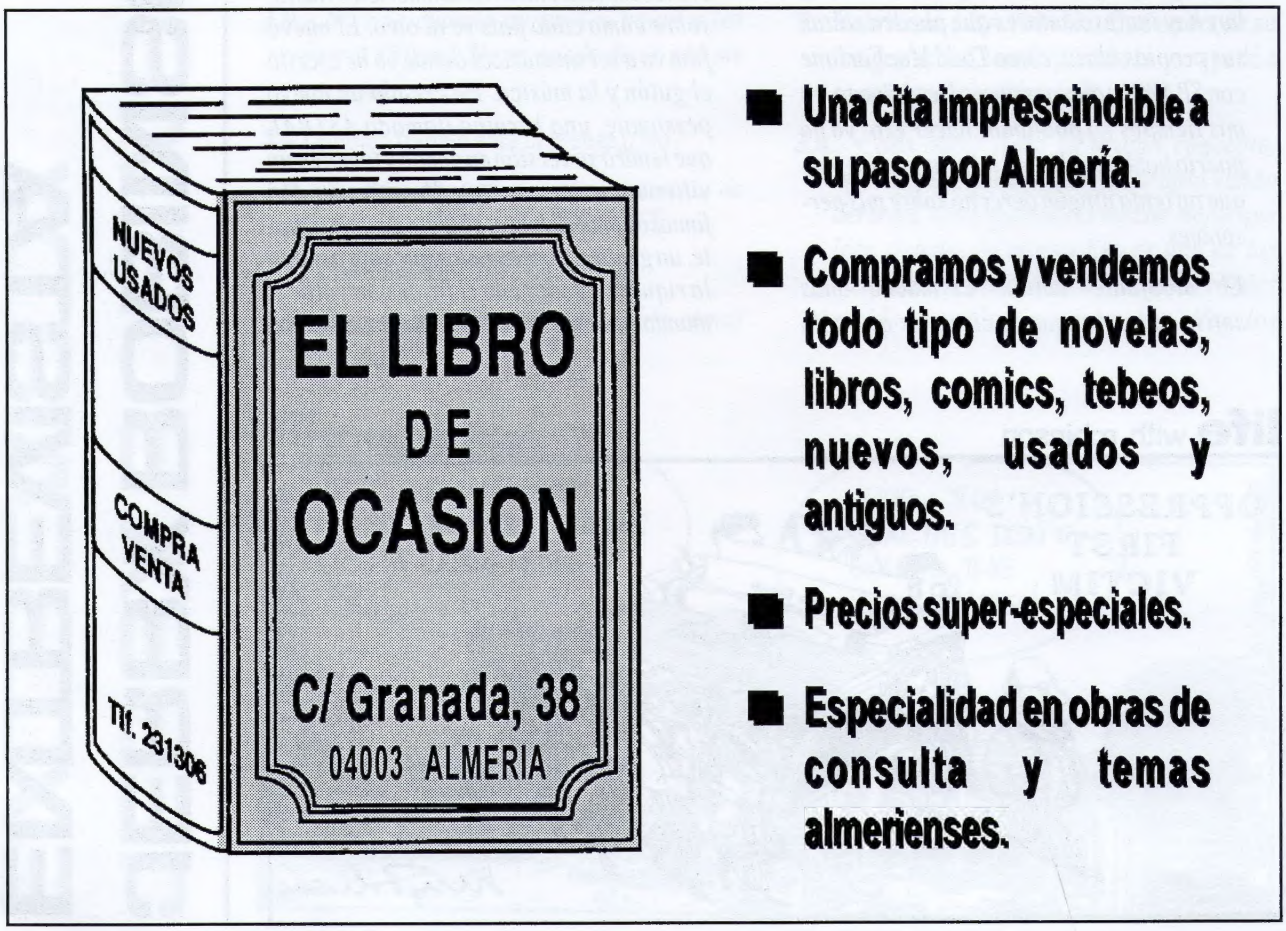
**life** with robinson



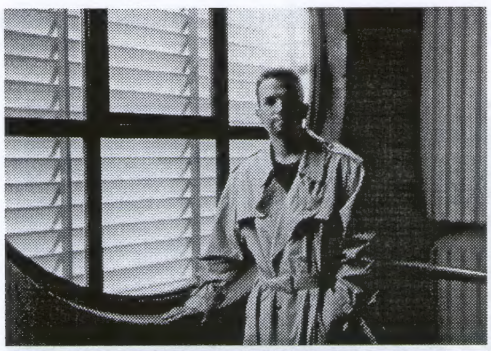
En su labor de difusión del tebeo y la historieta el Ayuntamiento valenciano de Alaquàs viene realizando, con peridicidad anual un certamen de creación de historieta para jóvenes de edad comprendida entre los 14 y 30 años, inclusive. Las historietas han de ser realizadas a formato A3 (29, 7 X 42 cmts.) con una extensión máxima de cuatro páginas. Se han de enviar forzosamente los originales que deberán ser entregados o mandados por correo certificado al Ayuntamiento de Alaquàs; Departamento de Cultura; Avda. País Valenciano, s/n.; ALAQUAS, Valencia. Junto a la obra se acompañará un boletín de inscripción con todos los datos personales del participante. El plazo de entrega finaliza el 17 de abril.

Con los trabajos presentados se realizará una Exposición, los ganadores aparecerán en la revista "El Comic de Alaquàs" y los no seleccionados podrán ser retirados del despacho de Cultura, antes del mes de julio, a partir de cuya fecha pasarán a disposición del Ayuntamiento. Se establecen dos Premios: **1º de 90. 000 ptas; 2º de 60. 000 ptas.; más dos premios locales de 20. 000 para la mejor historieta presentada por los alumnos del Instituto de Bachillerato de Alaquàs y al mejor trabajo de autor local, respectivamente. La novedad de este concurso es que se añade una nueva categoría, a los existentes en este tipo de certámenes, el Premio del Jurado Popular a otorgar en la exposición mediante urna, que está dotado con 45. 000 pesetas.**

A los actos de este año se une un gran homenaje a Enrique Bosch, alias MICHARMUT, uno de los más raros y creativos valores de la moderna historieta española surgida al calor de títulos como "Cairo" y "Madriz".



# ENTREVISTA



# JAVIER MORCILLO

## Aficionado Activo

**Es habitual el traspaso de la afición al tebeo, de la simple y llana lectura, hasta proyectarla en un práctica ilusionada en el dibujo, u otras facetas. Pero en más contadas ocasiones una afición se traslúce en oficio o en proyección laboral. Javier Morcillo (Almería, 1969) ha surgido desde el plácido disfrute de sus tebeos favoritos para, tras ascender por una multitud de ejercicios prácticos, instalarse en solitario ejercicio del fanzinerismo y de ahí a diversas tentativas paraprofesionales iniciar y acabar la Licenciatura en Bellas Artes abriéndose hacia ámbitos profesionales más realistas, pero sin matar el enorme gusano del dibujo y la lectura de historietas.**

POR D. C.

**TEBEOLANDIA.-** ¿Cómo te entró la fiebre del tebeo, el gusto y afición por dibujar?

**JAVIER MORCILLO.-** *Con el contacto de la mítica cabecera "1984" de Toutain. Tenía unos diez años... También me gustó el "Cairo" y gracias a una sección semanal que aparecía en el diario "La Voz de Almería" que se llamaba "Comics" y que pasó al diario "Ideal Almería" como "Miradas", allí publiqué mis primeros dibujos del personaje PEPE BOGART.*

**T.-** ¿Qué conocimientos tenías del dibujo?

**J.M.-** *Ninguno... abosorber todo lo que caía -y llega ahora- a mis manos.*

**T.-** ¿Y tus primeros pasos activos amén de enviar colaboraciones espontáneas?

**J.M.-** *Empecé a realizar fanzines directamente, fueron la mejor escuela de autoedición. Así pude comprobar qué impresión causaban mis dibujos e historietas en los que me rodeaban y solicitaban los ejemplares.*

**T.-** ¿Qué sacaste de aquella experiencia?

**J.M.-** *Amistades con otros colegas de dentro de Almería y fuera. Aquí contacté con las gentes del fanzine "KrorK", con los que colaboré a partir de 1988. De aquella relación especial surgió indirectamente la serie de la que traigo aquí un episodio, KENDOMAN.*

**T.-** ¿Qué es KENDOMAN?

**J.M.-** *El reflejo de mis experiencias personales dentro del campo de las artes marciales. Para mí el amor hacia la cultura oriental, y en concreto hacia la japonesa, no es producto de una moda, yo lo vivo desde hace tres lustros. Empecé a leer comics con las series de la revista "KUNG FU" en especial con EL CUERVO y los maravillosos dibujos de José Ortiz.*

**T.-** ¿Qué nos dices de tus influencias?

**J.M.-** *La síntesis de trazo y resolución de Joaquín López Cruces me atrae mucho.*

Bueno pues aquí a la vuelta tienen las penúltimas -las últimas las iremos dando en próximos números- páginas de KENDOMAN, inicialmente con guiones de Gregorio Pérez. Que las disfruten.

CIUDAD DE KOBE
FRITO, TIO. COMO ME GUSTAN LOS POLIS FRITOS.. !!!
¿SEGURO QUE LO HAS FRITO, TIO? ¡BUF!
SI, LE PEGUE UN TIRO. DISPARO BIEN ¿SABES?
DISPARAS POR NADA, ¿SABES?
¡DISPARAS POR NADA!. ¡DISPARAS POR NADA..!! ESTOY...
...HARTO DEL MISMO ROLLO.
MORX.'93

¿SABES?
...
¡PIÚ!
¡PUTA!
¡ES KENDOMAN DIOS!! YO ME LARGO TIO.
HIJO DE PUTA.
YO NO ME CAGO, ¿SABES? BAJA CABRON, BAJA !!!
BAJA Y CARGA-TELO

VOY A FREIRTE A TI TAMBIEN ...UH!
TIKÙ
¿SEGURO TIO?.
¿TE GUSTA MI CARA?
¡A MI NO HABEIS CONSEGUIDO MATARME! ¿EH?...
PUES LA TUYA NO ME GUSTA
¡¡¡...
MALDITO POLI ENTROMETIDO ...
3

POR NO HABER IDO DE PRISA, LA NIÑA Y YO HEMOS DE IR DE PIE
¡AH, EN QUÉ TRIFULCAS NOS HEMOS DE VER! ¿TAMBIÉN VA A VILLARROSA USTED, SEÑORA?
NO SEÑORA, SOY DE PUNTALETE Y HE VENIDO A QUE ME VISITE UN MÉDICO POR QUÉ...
CALLA, PAPÁ. QUE MAMÁ ESTÁ DE MAL HUMOR

# LA FAMILIA ULISES cumple medio siglo

## Un clásico de la historieta española, nacido en el "TBO"

POR DIEGO CARA / ILUSTRACIONES DE "EDICIONES B"

**Aunque a los más jóvenes casi no les diga nada, el grupo familiar de "los Ulises" -apellidados realmente Higueruelo- acaba de cumplir medio siglo desde su aparición indefinida en un número de la revista "TBO" de 1944, cuando tras la postguerra aún no había recuperado, ni obtenido de la Secretaría de Propaganda franquista, el permiso de adquisición de papel que le posibilitase una salida periódica.**

En aquella página, que ya ocupaba la contraportada, lugar que se haría ubicación habitual de la serie a la postre -con algunas excepciones-, un grupo compuesto por un señor bajito y regordete, Don Ulises, su esposa pizpireta y rozongante doña Sinforosa, la rancia abuela, la hija casadera Lolita y el par de mellizos innominados, ponían en solfa, con sutileza y por lo bajini, las costumbre supervivenciales de la España autárquica del gasógeno y el "café" de malta. Fue tanta la difusión social de la serie que a mediados los 50 la editorial ideó el recurso de dedicar cada página nueva a alguna de las personas que así lo solicitase, llegando en algunas ocasiones a ofrecer hasta ocho nombres distintos.

### En una Barcelona imprecisa

Aunque nunca se llega citar expresamente el escenario inequívoco de las tropelías y cuitas cotidianas de la familia es una Barcelona "postestraperlo", llena de bocas de metro, fluído tráfico -en la que menudean los táxis negriamarillos- y colmados en las esquinas.

La excursión campestre, el décimo de lotería y sus ilusiones frustradas; el timo del falso pavo de navidad; el pretendiente calavera de la niña (Lolita) -uno de los personajes fijos, pero episódicos, de la serie-; las truncadas vacaciones serranas o costeras, plagadas de incidentes... Todo un mundo pequeñoburgués y de suave regusto popular y muy próximo a la comedieta catalana, trasponiendo las aucas teatrales de un Santiago Rusiñol, y surgido de la pluma de un escritor catalán menor, a la sazón director-gerente de la publicación: Joaquín Buhigas.

Gracias a sus magistrales retablos la serie se mantuvo en ascenso y logrando una gran popularidad en los veinte años siguientes, merced al trabajo gráfico de un maestro del dibujo y estrella ya del "TBO", Marino Benejam Ferrer, que firmó la primera página con uno de sus marchamos habituales en la decana publicación, Rino.

### Testimonio social

La división de la página a seis tiras -casualmente a cinco, mantuvo un esquema de dibujo suave, aunque cargado de textos, pero con abundantes desahogos en secuencias cómicas, casi siempre a costa del infausto don Ulises, que a la postre dio denominación, con motivo del "TBO 2000", en 1972, ya retirado Benejam, al título definitivo de la serie: HISTORIAS DE LA FAMILIA ULISES.

Hasta los años sesenta en que escribiera la serie Joaquín Buhigas la dotó de ternura, habilidad y emoción autocrítica hacia el mundo circundante -siempre escribía sus historias y guiones en catalán, su lengua vernácula y era traducida por un empleado de la editorial para pasarle los textos a

HOMENAJE

# HOMENAJE
# MEDIO SIGLO DE FAMILIA ULISES

UN GRUPO FAMILIAR
¡YA HEMOS LLEGADO! COMO VAIS, HA SIDO UN PASEITO...
¡SÍ, SÍ, VALIENTE PASEITO, SE NOS HA HECHO EL TRAYECTO LARGO PORQUE HAMOS EQUIVOCADO EL CAMINO...
YO TENGO MUCHA ILUSIÓN POR VER ESTA FERIA. RECORDARÉ LOS AÑOS DE MI JUVENTUD...
¡YO QUIERO SUBIR AL TIOVIVO!
¡QUIERO QUE ME COMPRÉIS UNA COSA!
¿QUIEREN USTEDES RETRATARSE, SEÑORES?
AHORA QUE, GRACIAS A DIOS, GOZAMOS DE BUENA SALUD, PODRÍAMOS RETRATARNOS TODOS JUNTOS.
SÍ, PERO ESO HABRÍAMOS DE HACERLO DE NOCHE, EN LA CIUDAD, EN UNA BUENA FOTOGRAFÍA.
NO CREAS, NO ESTÁBAMOS MAL ASÍ EN TRAJE DE VERANO...
DAREMOS UNA VUELTA POR AHÍ A VER SI ENCONTRAMOS UN BUEN RETRATISTA...
¡VENID! AQUÍ HAY UNA BUENA FOTOGRAFÍA!
¡OH, QUÉ BIEN! ¡RETRATAN EN COLOR Y TODO.
SEGURAMENTE QUE AQUÍ COBRAN MÁS CARO Y A LO MEJOR NO NOS SACAN BIEN.
NO TIENE MAL ASPECTO... ESTÁ BIEN INSTALADA ESTA "FOTOGRAFÍA"
FOTOGRAFÍA MODERNA FOTO LAND COLOR! ENTREGAS AL MINUTO
COLÓQUESE USTED AQUÍ Y ASOME LA CABEZA POR ESTE SEMICÍRCULO. LA SEÑORA A SU LADO. DESPUÉS LA ABUELA, Y LA SEÑORITA, LOS NIÑOS QUE SE PONGAN DE PIE EN ESTE BANCO.
NO ME GUSTA ESTA DISPOSICIÓN. PARECERÁ QUE ESTAMOS JUGANDO AL ESCONDITE.
SE CONOCE QUE SÓLO RETRATAN LA CABEZA. DESPUÉS DE TODO, POR LO QUE COBRAN...
MEJOR SERÍA QUE COBRASEN UN POCO MÁS Y QUE NOS RETRATARAN DE CUERPO ENTERO. ¡AY, YO CREÍA QUE SALDRÍAMOS EN UN SALONCITO CON FLORES...
¡QUIETOS UN MOMENTO!
TENGAN LA BONDAD DE ESPERARSE UNOS INSTANTES.
¡YO HABRÉ QUEDADO RIENDO!
¿QUÉ LE PARECE? ¿HABREMOS QUEDADO BIEN?
¡ABUELITA, POR DIOS, NO HAGA EL RIDÍCULO!
YO NO QUIERO HACERME ILUSIONES, PORQUE NUNCA QUEDO BIEN.
¡CARAMBA! ¡HACE MÁS DE UNA HORA QUE ESTAMOS ESPERANDO! ¿NO DICEN QUE SON FOTOS AL MINUTO?
LO QUE HAS DE HACER ES IR AL ENCUENTRO DE AQUEL ESTAFERMO DEL SOMBRERO DE COPA Y PREGUNTARLE SI NOS ESTÁN TOMANDO EL PELO O QUÉ.
TÚ Y LOS PECUEKOS PODÉIS IR A DAR UNA VUELTA POR LA FERIA...
¡AY, SÍ! PORQUE ESTO ES MUY ABURRIDO.
¡EL NÚMERO TREINTA!
¡EH! ¡AQUÍ, AQUÍ! ¡SOMOS NOSOTROS!
SI HEMOS QUEDADO BIEN, QUIERO UNO PARA MÍ. ME GUSTARÁ PORQUE ESTOY EN COMPAÑÍA DE LOS NIÑOS.
TAMBIÉN HABRÍAMOS DE ENCARGAR UNO PARA DOÑA...
¡A VER, A VER!
YO HABRÉ QUEDADO DEMASIADO SERÍA COMO SIEMPRE.
¡TOMA, MAMARRACHO! ¡ESTO ES UNA BURLA Y UNA FALTA DE RESPETO!
¡VÁMONOS MAMÁ!
¡PERO, NIÑO, YO QUÉ SABÍA?
Chocolate Papá

LA FAMILIA ULISES, el más importante grupo coral del tebeo hispano. Versión años 40.

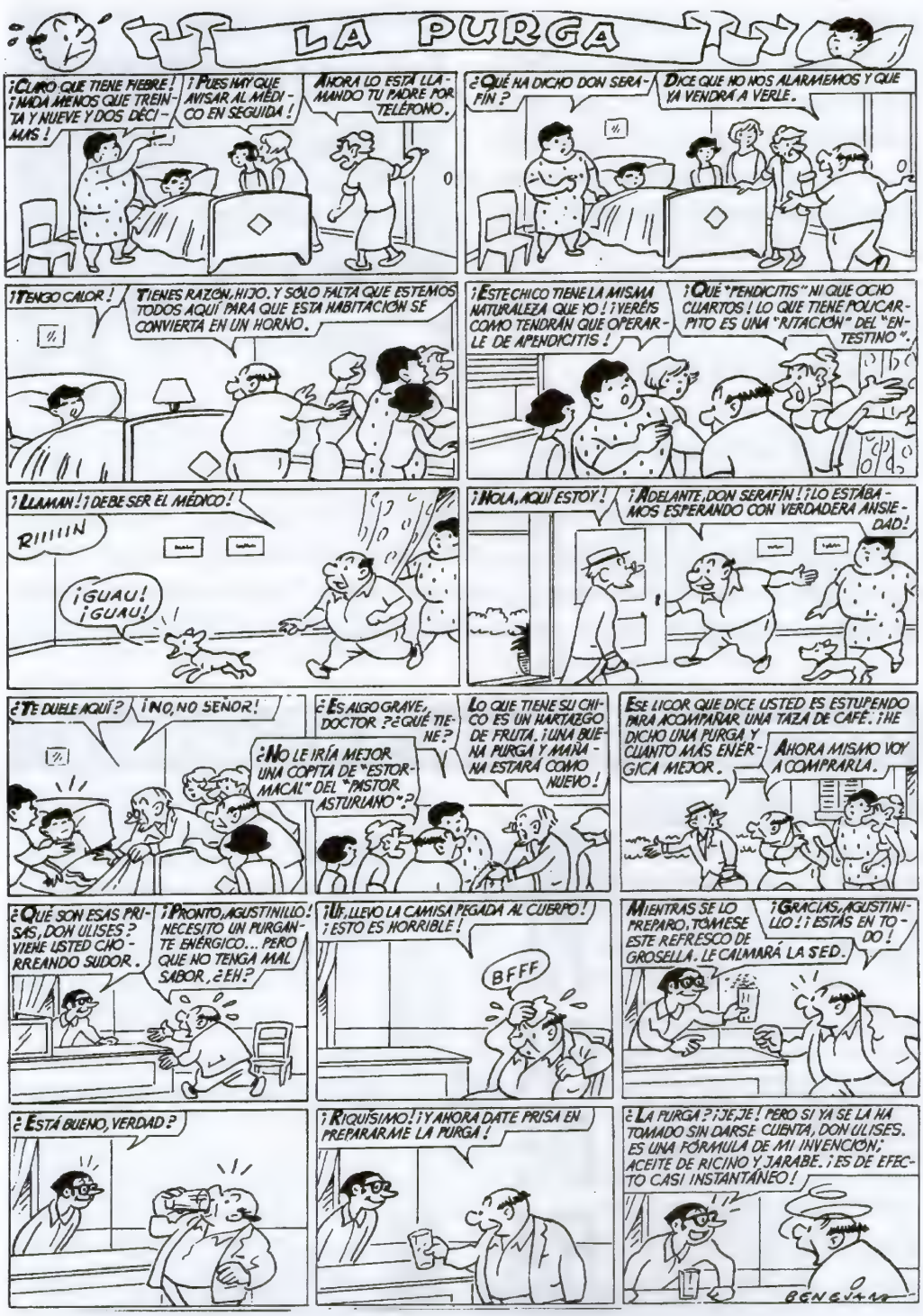
los dibujantes-. Tras él la guionizó Alberto Viña, durante poco tiempo pues se hizo cargo tras el fallecimiento de Buhigas, y algún interregno, de la dirección de la publicación; finalmente Carlos Bech supo dotarla de una adaptación a la nueva sociedad de los sesenta, con la televisión, los utilitarios, el consumismo y el turismo por nuevos ejes existenciales. Ello le valió en 1970 el Premio Nacional como Guionista de Historietas, otorgado por el entonces Ministerio de Información y Turismo.

Retirado Benejam hubo un intento de acoplar, sin firma, pero imitando su estilo y soluciones gráficas, a un personal autor de la casa: Salvador Mestres durante una veintena de entregas la iniciales del "TBO 2000", pero se optó por el estilo más moldeable a la estela de Benejam poseído por José Mª Blanco Ibarz.

### ¿Muerte o supervivencia?

En 1981 cuando se cierra la etapa del "TBO 2000", la cabecera sobrevive durante un par de

# MEDIO SIGLO DE FAMILIA ULISES
## HOMENAJE


LA PURGA
¡CLARO QUE TIENE FIEBRE! ¡NADA MENOS QUE TREINTA Y NUEVE Y DOS DÉCIMAS!
¡PUES HAY QUE AVISAR AL MÉDICO EN SEGUIDA!
AHORA LO ESTÁ LLAMANDO TU PADRE POR TELÉFONO.
¿QUÉ HA DICHO DON SERAFÍN?
DICE QUE NO NOS ALARMEMOS Y QUE YA VENDRÁ A VERLE.
¡TENGO CALOR!
TIENES RAZÓN, HIJO. Y SOLO FALTA QUE ESTEMOS TODOS AQUÍ PARA QUE ESTA HABITACIÓN SE CONVIERTA EN UN HORNO.
¡ESTE CHICO TIENE LA MISMA NATURALEZA QUE YO! ¡VERÉIS COMO TENDRÁN QUE OPERARLE DE APENDICITIS!
¡QUÉ "PENDICITIS" NI QUE OCHO CUARTOS! LO QUE TIENE POLICARPITO ES UNA "RITACIÓN" DEL "ENTESTINO".
¡LLAMAN! ¡DEBE SER EL MÉDICO!
RIIIIIN
¡GUAU! ¡GUAU!
¡HOLA, AQUÍ ESTOY!
¡ADELANTE, DON SERAFÍN! ¡LO ESTÁBAMOS ESPERANDO CON VERDADERA ANSIEDAD!
¿TE DUELE AQUÍ?
¡NO, NO SEÑOR!
¿ES ALGO GRAVE, DOCTOR? ¿QUÉ TIENE?
¿NO LE IRÍA MEJOR UNA COPITA DE "ESTORMACAL" DEL "PASTOR ASTURIANO"?
LO QUE TIENE SU CHICO ES UN HARTAZGO DE FRUTA. ¡UNA BUENA PURGA Y MAÑANA ESTARÁ COMO NUEVO!
ESE LICOR QUE DICE USTED ES ESTUPENDO PARA ACOMPAÑAR UNA TAZA DE CAFÉ. ¡HE DICHO UNA PURGA Y CUANTO MÁS ENÉRGICA MEJOR.
AHORA MISMO VOY A COMPRARLA.
¿QUÉ SON ESAS PRISAS, DON ULISES? VIENE USTED CHORREANDO SUDOR.
¡PRONTO, AGUSTINILLO! NECESITO UN PURGANTE ENÉRGICO... PERO QUE NO TENGA MAL SABOR, ¿EH?
¡UF, LLEVO LA CAMISA PEGADA AL CUERPO! ¡ESTO ES HORRIBLE!
BFFF
MIENTRAS SE LO PREPARO, TÓMESE ESTE REFRESCO DE GROSELLA. LE CALMARÁ LA SED.
¡GRACIAS, AGUSTINILLO! ¡ESTÁS EN TODO!
¿ESTÁ BUENO, VERDAD?
¡RIQUÍSIMO! ¡Y AHORA DATE PRISA EN PREPARARME LA PURGA!
¿LA PURGA? ¡JEJE! PERO SI YA SE LA HA TOMADO SIN DARSE CUENTA, DON ULISES. ES UNA FÓRMULA DE MI INVENCIÓN; ACEITE DE RICINO Y JARABE. ¡ES DE EFECTO CASI INSTANTÁNEO!
BENEJAM

LA FAMILIA ULISES, la última etapa del dibujante Benejam. Versión años 60.

años con refritos de material de archivo, y se repiten las viejas "Familias ULISES". Y tras la compra por Bruguera de la editorial y su archivo, con la fugaz salida de la cabecera en 1984, la serie se hiberna y no será hasta principios del 88 cuando Ediciones B -como divisa del Grupo Zeta, aquiriente de los fondos y marcas de Bruguera, relance la cabecera, con periodicidad mensual, y se intente una fugaz exhumación de la serie, redibujada por el joven Joaquín Cera: una idea que no llega a cuajar por lo que se sigue recurriendo a insertar, a modo de homenaje antológico, las antiguas planchas de Benejam, algo que preexiste en la actualidad.

Donde simultánemante se logra una hábil actualización magistral de aquel ámbito, con nuevos bríos éticos y estéticos es a través de la serie LA FAMILIA ROVELLÓN, que surge en el primer número de este renacido "TBO", de Ediciones B,

inicialmente dirigido por Víctor Mora. Sus creadores, el guionista Francisco Pérez Navarro y el dibujante Jordi Sempere, han logrado recrear el "sabor de los" ULISES, no sin cierto regusto paródico, traspásándolo a la contemporaneidad. Los ejes de crítica cotidiana, suave, coral y llena de ternura y amor por los personajes, que tenía aquel legendario grupo, perviven perfectamente en los ROVELLÓN, como en una modélica resurrección.

¿QUÉ? ¿VAN PIDES PERMISO PARA SALIR HECHU? ¡ESTAMOS APAÑADOS!
NO VUELVAS TARDE, HIJA, QUE LUEGO LOS VECINOS MURMURAN...
¡SÍ, PAPÁ! ¡SÍ, MAMÁ!
¡BUF!
TAP TAP

LA FAMILIA ROVELLÓN, de Sempere y Pérez Navarro, ha sabido recrear el estilo de las clásicas historias de "los" ULISES.

**Investigación sobre el "TBO"**

Como ya saben los lectores de nuestra publicación DE TEBEOS -véase el nº 6-, muchas de las informaciones y datos aquí barajados las hemos extraído del básico estudio sobre la revista "TBO" que sirvió de Tesis Doctoral al periodista mallorquín Juan José Cortés Pascual, a quien debemos las facilidades otorgadas para su consulta.

# Una rareza llamada "La Tapadera"

ISMAEL BLANCO

A finales de los 70 Granada se convirtió en un centro de agitación viñetera y de actos divulgativos sobre el tebeo y su mundo. Gentes como Fernando Guijarro, Andrés Sopeña y José Tito en el lado de la crítica y el guión junto a dibujantes de la talla de Rubén Garrido, Paco Quirosa, José Luís Prats, Juan Vida, Joaquín López Cruces, Carlos Hernández y otros dieron lugar a fenómenos como el Equipo Andaluz de Tebeos, el tebeo underground "La Granada de Papel", y decenas de folletos sociopolíticos, más una segunda época de "La Granada de Papel", el suplemento "Don Pablito" aparecido dentro de una guía del ocio...

La penúltima aventura de la que tenemos constancia es el raro tebeo, o mini-revista de humor con algunas tiras y viñetas, a medio camino entre la sección jueviana de "El Miércoles Mercado" y la página "El Pato Lógico", que publicaba Rubén Garrido en la revista juvenil de la Junta Andaluza "37 Pulgadas".

Coordinado y dirigido por el propio Rubén Garrido vio la luz en enero de 1992, al amparo autónomo de la publicidad y soporte de algunos bares y sitios de movida de la ciudad de los Cármenes. Su equipo fundacional, y que ha restado fijo a lo largo de la vida de la publicación estuvo compuesto por José Luis Prats -el feliz creador de la serie CURRO CORNER en "El Jueves"-, Carlos Hernández -con sus mini-historietas a modo de blues y el propio Garrido y su versatilidad en el uso del Macinstosh, cambiando ya, casi por completo, su labor dibujística desde la tinta china hacia el grafismo electrónico.

La calidad entre conyuntural y lúdico satírica de los textos, junto a la maquetación original y el pequeño formato, aportaban un solplo fresco y de notable nivel. Lástima que lo antipretencioso del producto, impreso a dos tintas -gracias a la inestimable colaboración de Manolo Anel- y a la dispersión laboral del equipo no diese continuidad ni evolución a la idea, que prometía cuando se amustió a un año justo de su aparición, dejando cuatro impagables y sabrosos números y sin haber solicitado, ni obtenido, el anunciado Depósito Legal... La colaboración del dibujante zaragozano Calvo en el número 4 aventuraba una línea ascendente, para una idea que podría aún emerger en algún momento.

Ficha Técnica:
Título: La Tapadera
Fecha aparición: enero 1992
Último número analizado: enero 1993
Formato: 8, 5 X 14, 5 cmts.
Números aparecidos: 4
Precio facial: 100 ptas.
Impreso: Anel, S.A.; Albolote (Granada)

# POR SUERTE LOS HEROES NO CRECEN

OSCAR CUAL

Hace exactamente una semana fui invitado en calidad de periodista a una fiesta en la que tuvo lugar la entrega del premio "GOOD CHILD", otorgado por la Fundación de los Derechos del Niño, a la personalidad infantil que más haya destacado en la lucha por los derechos de los infantes. Este año el galardón ha recaído en un conocido de todos nosotros, el viejo CHARLIE BROWN (CARLITOS para los íntimos), puesto qua ha realizado una impresionante tarea contra la leucemia.

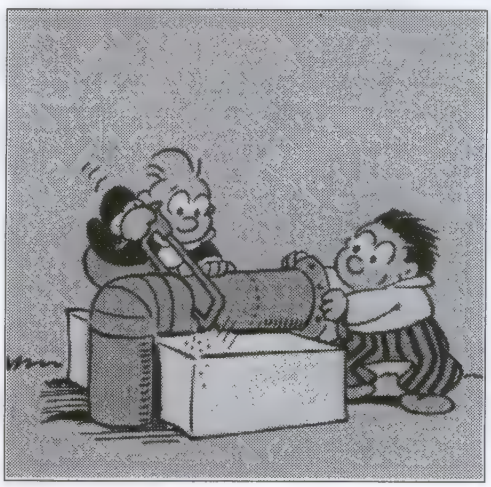
De unos años a esta parte está pensando en la jubilación; sus increiblemente bien conservados cuarenta años ya le estan dando algún disgusto y hay quien afirma (no es mi caso) que vive más de las rentas del pasado que de las actuales. Ultimamente ya no acude regularmente a su psiquiatra particular, no juega al beisbol tan "bien", le ha acarreado a SNOOPY demasiadas responsabilidades y no odia a los árboles "devora cometas" como antaño.

Se ha cansado de estar siempre arriba, la fama desgasta, y aunque no lo reconozca, está perdiendo frescura y vitalidad. El bueno de LINUS, que también es de su misma generación, intenta animarle sin éxito, está visto que ha pasado el tiempo de las depresiones infantiles. No tiene porqué asustarse, para los de su clase siempre tendremos un hueco en el corazón. Además hemos encontrado el sustituto perfecto, un niño de unos seis años, pequeñajo, rubio, ocurrente y simpático, al que acompaña un tigre de peluche tanto o más peligroso que él, su nombre es CALVIN. Tiene su particular visión del mundo a pequeña escala, le encantan la pizza y las películas fantásticas con mucha violencia. Puede que sea un poco pronto para evaluarle pero es el mejor desde hace algún tiempo y si sigue así, lo cual es perfectamente posible, tenemos muchos años para entretenernos.

Ambos se saludaron en la fiesta, donde también estaba la corrosiva MAFALDA, el más claro ejemplo de niñez rebelde, se retiró de la actualidad profesionall y vive en su Buenos Aires natal y desde allí pone en grito en el cielo ante cualquier injusticia. Según las últimas noticias, rechazó una oferta para ser el objeto de una película de acción real, la mayor amenaza que pueden sufrir los héroes de papel, y piensa acceder a la presidencia de Amnistia Internacional.

Otro que también estaba por allí era el travieso Daniel (o mejor dicho DANIEL EL TRAVIESO) que espera no ver demasiado tergiversada su vida en la reciente filmación que se ha llevado a cabo sobre él. Todos conversaban animadamente aunque el personaje más solicitado era CARLITOS. La sala era muy grande y no faltó ninguno de los invitados importantes: ANNIE, BARNABY, TERRY (el mayor de los allí reunidos) e incluso acudió AKIRA, aunque no habló mucho porque parece ser que no sabe inglés. Por allí también estaban NEMO Y YELLOW KID que junto con los hermanos KATZENJAMMER no dejaban de hablar de los viejos tiempos y de las injustas reediciones. El veterano SKIPPY intentaba hacerle comprender a LUCY que las tiras de prensa de principios de siglo eran mucho más cómodas que las de después de la guerra mundial. Pocos eran los que no hablaban en inglés, si te fijabas podías ver en un rincón a CUTO riendo las ocurrencia de ZIPI Y ZAPE, muy desmejorados, y a un rejuvenecido SPIROU gesticulando ante los sorprendidos ASTROBOY y GOKU.

Cerca de las dos de la madrugada me despedí de los pocos que quedaban por allí y al salir vi tendidos sobre el césped a HOBBES y SNOOPY que estaban bastante animados. Unas manzanas más abajo, en la impresionante mansión de BUGS BUNNY se celebraba la recepción para animales con motivo del cumpleaños del CONEJO DE LA SUERTE. ¡Eternos Héroes de Papel!



# FALLECIÓ BUD SAGENDORF, ÚLTIMO REALIZADOR DE POPEYE

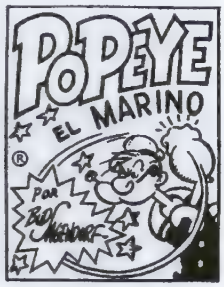
D.C.

El jueves 22 de septiembre murió el dibujante norteamericano Bud Sagendorf, realizador de la serie cómica POPEYE desde 1958. Había sido asistente del creador de la serie, Elzie Crisler Segar, que le dió vida autónoma en 1929 desde su ya famosa serie costumbrista THIMBLE TEATHER y durante las décadas en que tuvo realizando la tira diaria y la página dominical la serie se convirtió en la más difundida de su productora, el King Features Syndicate, dependiente de la cadena Hearst. Su estilo clásico pero dinámico, entroncó con el lanzamiento del personaje en las series cortas de televisión y los sucesivos cuadernos autónomos en que se recopilaban episodios de la prensa, dando -de rebote- lugar a nuevas colecciones.

Cuando tomó la serie del fallecido dibujante húngaro Bela Zaboly, ésta se encontraba en su periodo más bajo de popularidad, que Sangendorf supo hábilmente remontar a base de recuperar a personajes clásicos de la serie surgidos en el periodo Segar: Eugenio el Jeep o el Rey Blozo; y por otra parte sabía retomar las aportaciones de los dibujos animados como la Bruja, el Padre de POPEYE o Tapón el zampabollos, mientras redefinía los nuevos papeles de Olivia, Cocoliso y Brutus.

En España este interesante trabajo ha sido publicada durante los últimos años de manera discontinua, aunque en buenas ediciones a color por Buru Lan, Valenciana o New Comic. Se trata de asequibles series de álbumes aptos para todos los públicos. Una versión de la mejor época original de Segar quedó inconclusa entre nosotros en 1993 ante el cierre de las línea de cómics clásicos de ediciones Eseuve.

En los últimos años se encargaba de la página dominical; mientras, en manos de anónimos seguidores, sólo abocetaba y guionizaba la tira diaria. Un cáncer cerebral ha puesto fin a los 79 años a una carrera fértil y hábil dentro de la industria del entretenimiento universal. Aún echamos de menos una correcta edición de esta serie entre nosotros, la fama y fertilidad del personaje lo están pidiendo a gritos.



librería newton

TE TRAE TUS COMIC-BOOKS AMERICANOS FAVORITOS

• Servicio *ADVANCE COMICS* •

Riera Alta, 8 - 08001 Barcelona
Tel.: (93) 329 34 66 / Fax: (93) 443 11 63

# ESPECIAL FUENTES MANUEL

# FRANCISCO FUENTES MANUEL

## Un estilista olvidado

FRANCISCO TADEO JUAN

Nacido en Alicante el 12 Enero 1929 fue un artista de gran talento que,se gano el apodo de "Sorolleta" de niño por su gran habilidad gráfica,

Empezó como publicista en Palma de Mallorca, a donde se había trasladado recien casado, pero como le atraía el comic no tardó en desplazarse a Barcelona a mediados de los años 50, debutando en la Editorial Hispano Americana de Ediciones con un par de cuadernos: IVANHOE y AVENTURAS CON LOS PIELES ROJAS, en 1960, para un año despues integrarse en el equipo de la Editorial Bruguera en donde realizaría muchas páginas de EL CAPITAN TRUENO, siendo uno de los pocos que no tuvo que adaptarse al estilo impuesto por Ambrós y explotado por la editorial.

En 1968, ya en Alicante de residencia fija, tomaría otros trabajos al terminarse EL CAPITAN TRUENO, en revistas como BRAVO, para la que dibujó GALAX EL COSMONAUTA, y en JOYAS LITERARIAS JUVENILES.

AUTORRETRATO

En 1973 trabajó para Inglaterra a través de Bardon Art, un personaje titulado AGENTE FLINT, y hasta 1979. Un año antes había realizado cuadernos del TARZÁN europeo.

Empezó a colaborar con Selecciones Ilustradas en aventuras bélicas publicadas en Inglaterra y de nuevo TARZÁN para Yugoslavia.

Por desgracia una trombosis cortó la carrera de este artista que estaba llamado a ser uno de nuestros mejores historietistas, dejando por esta razón, a los 50 años la actividad artística.

Su estilo barroco, de corte realista, muy detallista pero con pleno dominio de la conexión y acción, con línea fina y gran captador de ambientes y atmósferas pronto le llevaron a destacar y ser buscado por el lector como una joya del buen hacer gráfico.

Los titulos que realizó para JOYAS LITERARIAS JUVENILES, todavía recuperables en los puesto de compra-venta fueron los números: 20: EL SEÑOR DE BALANTRY, nº43: LA MONTAÑA DE ORO, nº 45: ENTRE CHACALES, nº 52: SANDOKÁN, nº 55: EL TESORO DEL LAGO DE PLATA., nº 68: EL LEÓN DE DAMASCO, nº 195: LA JANGADA, nº 221 : EL HIJO DEL LEON DE DAMASCO y el nº 222: LA GALERA DEL BAJÁ. Trabajos que recomendamos a todo buen aficionado.

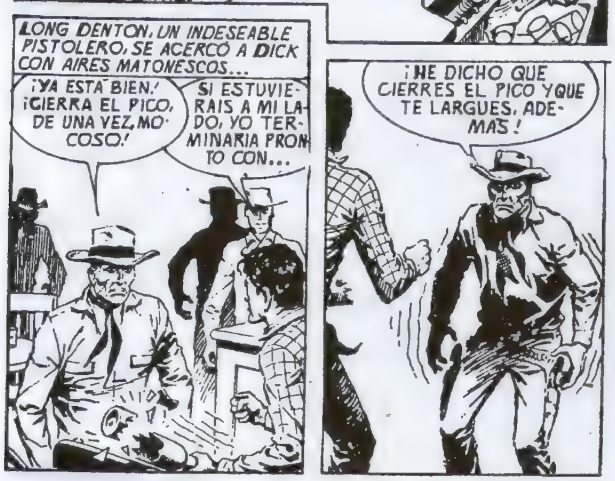
Falleció en su Alicante natal el 22 de Mayo de 1994.

### EL PENDENCIERO

La historieta que reproducimos desde este número fue dibujada para el mercado inglés desde Creaciones Editoriales, a principios de los años 60, paralelamente a sus primeros TRUENO. Con otro montaje apareció publicada en el numero 264 de la colección de novelas gráficas del oeste "Sendas Salvajes", correspondiente al 29-7-76. Algunas secuencias recuerdan pasajes del clásico de John Ford "El hombre que mató a Liberty Valance".

# EL PENDENCIERO

EL SHERIFF DENIS MOXEY CONOCÍA EL CARÁCTER DE DICK: ERA UN CHICO IMPULSIVO Y DEMASIADO VEHEMENTE...
ESE MUCHACHO TERMINARÁ CON UN PLOMO EN LOS SESOS!
LUCKY ST


LONG DENTON, UN INDESEABLE PISTOLERO, SE ACERCÓ A DICK CON AIRES MATONESCOS...
¡YA ESTÁ BIEN! ¡CIERRA EL PICO, DE UNA VEZ, MOCOSO!
SI ESTUVIERAIS A MI LADO, YO TERMINARÍA PRONTO CON...
¡HE DICHO QUE CIERRES EL PICO Y QUE TE LARGUES, ADEMÁS!

¡TENGO UN TRATO CON TU JEFE, LONG; COLE WILLIAS Y YO QUEDAMOS EN QUE NADIE HARÍA DAÑO A DICK! ¿ESTAMOS?
¡NO NECESITO QUE NADIE ME DEFIENDA, SHERIFF!

¡TAMBIÉN ESTOY HARTO DE QUE META SUS NARIZOTAS EN MIS ASUNTOS, DENIS!
NO QUIERO PELEAS EN GLANONTOWN, DICK. DEBERÍAS SABERLO.
LO HAGO PORQUE TU MADRE ME LO PIDIÓ: ¿NO LO RECUERDAS, MUCHACHO?

¡EN FIN, TÚ LO HAS QUERIDO...!

¡MI MADRE TAMPOCO PINTA NADA EN ESTO! ¡SOY LO SUFICIENTE HOMBRE PARA...!

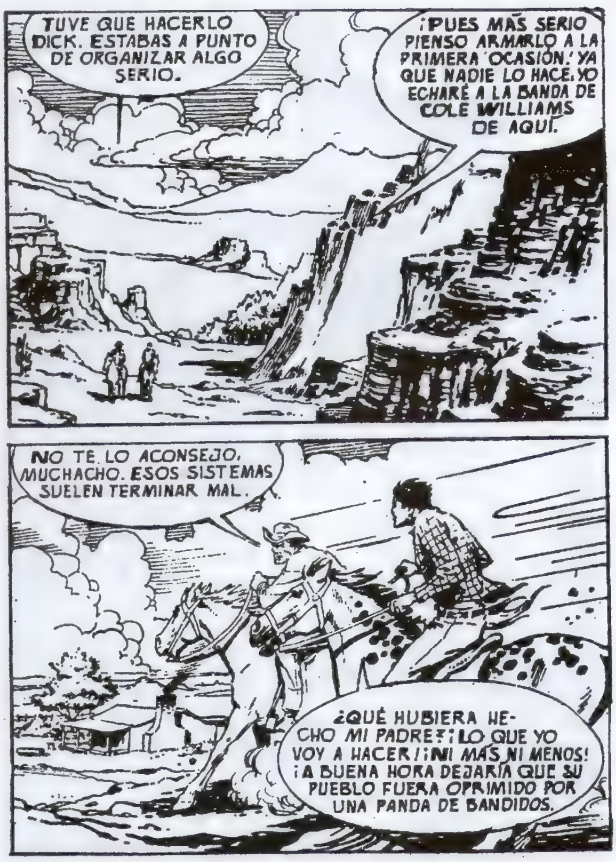
A CONTINUACIÓN, EL SHERIFF SE DIRIGIÓ A LA PARROQUIA...
¡A VER UN PAR DE HOMBRES QUE ME AYUDE A CARGARLE EN SU JACO!

POR LO VISTO, DICK GLANON HA VUELTO A METERSE EN LÍOS.

¡NO HACE OTRA COSA QUE AMARGAR LA VIDA A SU MADRE!

ESE DICK GLANON COMIENZA A SER UN ESTORBO PARA MIS PLANES. NOS HEMOS ADUEÑADO DEL PUEBLO Y HASTA PARECE QUE EL SHERIFF NO SE METE DEMASIADO CON NOSOTROS, PERO ESE CHICO ME ESTORBA.

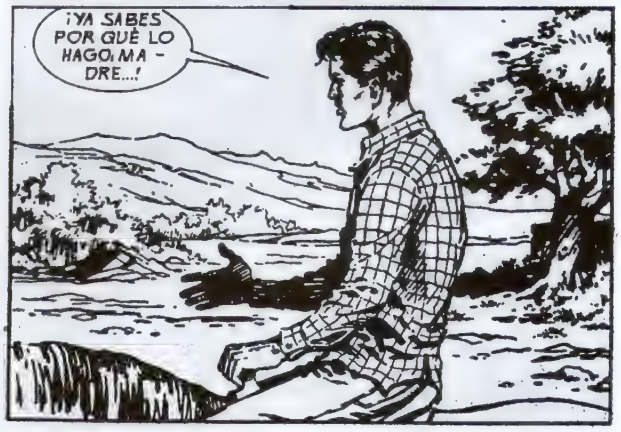
POCO DESPUÉS...
¿YA DESPERTASTEZ? ¿CÓMO FUE EL SUEÑO, DICK?
¡UFF...! ¡CREO QUE ME FALTA LA QUIJADA!
¿DE VERAS?
¡TAL COMO LE DIGO, DENIS! ¡VA YA FORMA DE ATIZAR...!


TUVE QUE HACERLO DICK. ESTABAS A PUNTO DE ORGANIZAR ALGO SERIO.
¡PUES MÁS SERIO PIENSO ARMARLO A LA PRIMERA OCASIÓN! YA QUE NADIE LO HACE, YO ECHARÉ A LA BANDA DE COLE WILLIAMS DE AQUÍ.
NO TE LO ACONSEJO, MUCHACHO. ESOS SISTEMAS SUELEN TERMINAR MAL.
¿QUÉ HUBIERA HECHO MI PADRE? ¡LO QUE YO VOY A HACER! ¡NI MÁS NI MENOS! ¡A BUENA HORA DEJARÍA QUE SU PUEBLO FUERA OPRIMIDO POR UNA PANDA DE BANDIDOS.

EL SHERIFF CAMBIÓ DE EXPRESIÓN, PERO NO CONTESTÓ...
¡TÚ NO SABES CÓMO ERA TU PADRE! ¡UN SIMPLE FANFARRÓN BARATO...!

¡SIEMPRE LE DEFIENDES, DENIS! ¡YO SÉ QUE ES UN PENDENCIERO...!
¡YO HACÍA LO MISMO CUANDO TENÍA SUS AÑOS, MADGE!

MADGE GLANON LES ESPERABA EN EL PORCHE...
¿QUÉ HA VUELTO A HACER DICK, DENIS?
VERÁS, MADGE... CREO QUE EMPINO MÁS DE LO DEBIDO; SÓLO ESO.


¡YA SABES POR QUÉ LO HAGO, MADRE...!

CONTINUARA...

# FUENTES MAN EN LA REVISTA
# "El Capitán Trueno Extra"

DIEGO CARA / ILUSTRACIONES ARCHIVO EDICIONES B

Si hay una publicación que los aficionados asocian inequivocamente a Fuentes Man esa es el semanario "CAPITAN TRUENO EXTRA", un tebeo vertical arrevistado, con varias series y secciones, surgido en 1960 para dar salida a nuevos aprovechamientos comerciales del personaje, que otorgaba ya entonces sabrosos réditos a Bruguera. Su estructura y contenido general tiene el suficiente atractivo y valor "extra-trueníistico" como para dedicarle una próxima Tebeografía, en proceso de elaboración.

"¡La astucia de Omar!"

### El primer Fuentes Man

En sólido y cuidado trazo la firma de Francisco Fuentes Manuel la encontramos por vez primera en el nº 33 publicado con fecha del 29 de agosto de 1960, con la serie de reportajes divulgativos dedicados a "Don Alvaro de Bazán" dentro de la serie que ocupaba la retiración de portada posterior, y a una tinta, llevando el explícito título de "La Historia esa gran aventura". Esta primera colaboración sobre el heróico marino se extendió hasta el número 36 de la publicación, en el qué así mismo se encargó de ilustrar la sección "La Quiniela del saber". La primera página citada aparece reproducida en otra sección de este número.

Desde el nº 37 continuó ilustrando el siguiente reportaje sobre la gesta de "Roncesvalles", donde sus dotes épico-evocadora alcanzan cotas muy elevadas. La extensión del reportaje dura hasta el número 40, del 12 de octubre de 1960... Y aquí se pierde su huella hasta...

### Dibujando a TRUENO

En el número 56, del 6 de febrero de 1961, los habituales seguidores de la publicación encuentran algo sorprendente: se publica una nueva aventura del CAPITAN TRUENO, dividida en tres episodios, que ocuparán hasta el nº 58; dichos episodios titulados: "La astucia de Omar", de 12 páginas, "Los jinetes fantasmas" con idéntica extensión y "El desquite" de 6 págs. transportan al lector habitual hacia otros mundos estéticos muy diferentes a los promovidos por los entonces realizadores habituales de la colección: Claudio Tinoco y José Beaumont, excesivamente ceñido a la estela del mítico Ambrós.

Su osadía dinámica, puesta de manifiesto ya en una ágil planificación y el empleo de atrevidas perspectivas, dan pronto a las páginas con su firma, que por cierto no aparecerá "oficialmente" hasta un año más tarde, una viveza inigualable.

El siguiente episodio iniciado en el nº 73, del 5 de junio del 61, un sello imborrable y un poderoso atractivo. En tal entrega de 6 páginas, que aparece sin título tras un episodio que concluye, abriéndose una historia que seguirá en los dos números siguientes a razón de entregas de 12 planchas: "La furia llameante" y "El hermano de Turlán".

### Los episodios aparecidos en la 1ª Epoca de la revista

En el nº 88, del 18 de septiembre del 61, vuelve a colaborar con otro episodio iniciado sin título tras otra historia de distinto dibujante que concluye, y con otras 6 páginas antológicas que resaltan su capacidad narrativa muy revolucionaria para la época, a pesar de los excesivos textos de anclaje. En los dos números siguientes se completa la historia con los capítulos de 12 páginas titulados: "La nave negra" y "La derrota de Halfdan".

El número 93, del 23 de octubre del 61, ve un caso similar, iniciándose historia proseguida en sendos capítulos de una docena de planchas: "El verdugo Landsberg" y "El fin del usurpador".

En el número 101, del 18 de diciembre 61, se titula "Cedric el Encapuchado" y tiene una docena de páginas como su continuación, "Getora la Hechicera" y concluye con las seis páginas de "El fin de los encapuchados".

El nº 123, del 21 de mayo 62, ve comenzar su colaboración en la segunda parte de una historia que concluye, por lo que se ofrecen sólo 6 páginas de su pluma. Los dos capítulos siguientes de

una docena de págs. cada uno: "Siniestro poder" (28. 05. 62) y "Las flores asesinas" (04. 06. 62) marcan un intervalo temporal del dibujante en la colección, quizá embebido por otros encargos para el extranjero: el comienzo de la realización de historieta de género romántico, western o bélico, para la Agencia Creaciones Editoriales, dependiente de la propia Bruguera.

(CONTINUARÁ...)

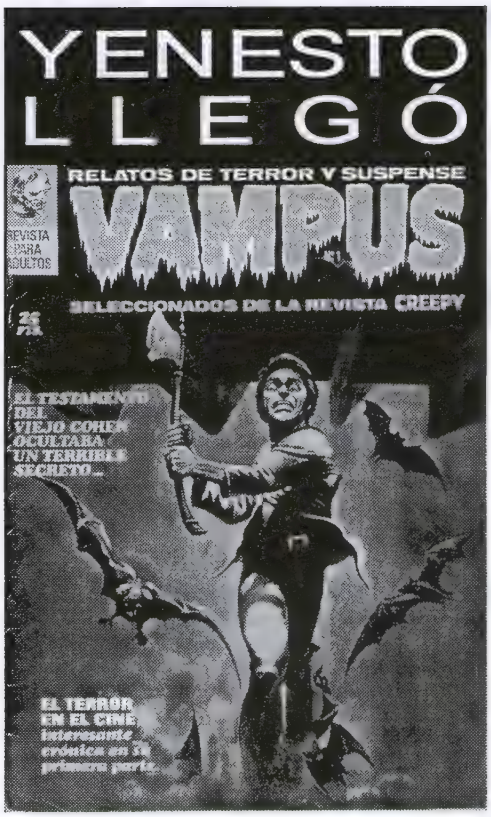
LA MANO FIRME Y EL ACICATE DE LA ESPUELA, CONSIGUEN IMPONER LA OBEDIENCIA AL NOBLE BRUTO.
¡ADELANTE, CABALLO!
FIRME LA MANO, TURLÁN!
¡SALDREMOS JUNTOS!
¡NO MEREZCO QUE TE ARRIESGUES POR MI!
LA PROEZA TERMINA FELIZMENTE...!!!
¡ESTAMOS FUERA DE PELIGRO!
17340
¡EL FUEGO SE EXTIENDE POR LA LLANURA!
¡EN EL MONTE ESTAREMOS SEGUROS!
¡NOS REUNIREMOS CON BAYUR!
¿CON MI HERMANO?

Secuencia perteneciente al episodio: "¡El hermano de Turlán!"

VILLALEAL, 6
Comics
C/. Villaleal, 6 - Tlf. y Fax: (968) 22 13 51
30001 MURCIA

Historietas
C/. Vinadel, 3 · 30004 MURCIA · Tlf. y Fax (968) 22 26 85

# TEBEOGRAFIA


YENESTO LLEGÓ
RELATOS DE TERROR Y SUSPENSE
REVISTA PARA ADULTOS
VAMPUS
SELECCIONADOS DE LA REVISTA CREEPY
25 PTS.
EL TESTAMENTO DEL VIEJO COHEN OCULTABA UN TERRIBLE SECRETO...
EL TERROR EN EL CINE:
interesante creación en su primera parte.

DIEGO CARA

Era el momento de aguda crisis para los modelos editoriales prexistentes: la acción monopolista de Bruguera -tras la segunda parte de los años 60 con su homogeneización de contenidos, introducción de fórmulas y series europeas (del "Pilote" galo mayormente)- colapsó en ciertos momentos los quioscos y el público se resignó entregándose o desertó huyendo hacia fórmulas más innovadoras en el panorama nacional como eran los tebeos de superhéroes que Vértice estaba introduciendo -estamos en 1969- en aquellas versiones "de bolsillo" tan destrozadoras de los montajes originales. Un par de años después la Secretaria de Prensa del Ministerio de Información y Turismo -con el Padre Vázquez a la cabeza- ordenó la homogeneización de formatos haciéndolos similares a los originales en cuanto a las publicaciones llamadas "para adultos", por su cierta dosis de violencia, terror, sexo y demás... para la época mojigata.

Dicha transición es bien visible en la aparición de los Volúmenes 2 de todas las colecciones Marvel publicadas por Vértice y en una cabecera legendaria que pronto estudiaremos en profundidad: "Dossier Negro". Su editor, Ibero Mundial de Ediciones, dirigido por D. José Mª Armann Corbera -una figura monumental en la historia del tebeo español y absolutamente desconocida del aficionado de a pie- fue una pieza clave de lo que luego sería llamado como "boom del comic en España", el que dio lugar a cabeceras como "1984", "Totem", "Creepy"...

El junto al agente Josep Toutain con Selecciones Ilustradas, que se encargaba de abrir mercado universal para nuestros creadores gráficos, forjaron lo que sería primera gran avanzadilla del tebeo adulto en España: Tras "Dossier Negro" llegarían títulos tan decisivos como "Vampus", "Rufus", "Vampirella" y "Spirit".

(Continuará...)

## INDICE VAMPUS (1)

JUSTO VILLANUEVA

**Nº1 / Fecha: Septiembre, 1.971 / Portada: (Autor sin especificar)**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| "¡Monstruo!" | Archie Goodwin | Rocco Mastroserio |
| "Estoy muerto, Egipto, muerto" | Douglas Moench | Victor de la Fuente |
| SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE | | |
| "¡La maldición del vampiro!" | Archie Goodwin | Neal Adams |
| "El misterio del cuarto encantado" | Bill Warren | Ernie Colon |
| "La casa maldita" | Archie Goodwin | Joe Orlando |
| "En el cosmos" | Wallace Wood | Wallace Wood |
| "El barril de amontillado" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| SECCIÓN: ARCHIVO CIENTIFICO DE "VAMPUS" | | Frank Frazetta |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

**Nº2 / Portada: Richard Corben**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| SECCIÓN: ARCHIVO CIENTIFICO DE VAMPUS | | Roy G. Krenkel |
| "Puntos de vista" | Buddy Saunders | Tom Sutton |
| "El rey fanfarrón" | Nick Cuti | Syd Shores |
| SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE | | |
| "El parásito" | Al Hewetson | Richard Corben |
| "La mansión de los Holloway" | Archie Goodwin | Jerry Grandenetti |
| "La muerte de un hombre solitario" | Casey Brennan | Ernie Colon |
| "El río" | Johnny Craig | Johnny Craig |
| "El desintegrador" | Nick Cuti | Ken Barr |
| "La aventura del estudiante alemán" | Archie Goodwin | Jerry Grandenetti |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

# VAMPUS (1) TEBEOGRAFIA

**Nº 3 / Portada: Frank Frazetta**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | | Frank Frazetta |
| "La mosca" | Archie Goodwin | Steve Ditko |
| "Después de la hecatombe" | Archie Goodwin | Dan Adkins |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "Yo, licantropo" | Ken Barr | Ken Barr |
| "Exceso de trabajo" | Archie Goodwin | Wally Wood/Dan Adkins |
| "Espiritus y cuerpos" | Archie Goodwin | Steve Ditko |
| "La mano del diablo" | Bill Dubay | Bill Dubay |
| "Grave error" | Archie Goodwin | Eugene Colan |
| "Corazón delator" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

**Nº 4 / Portada: Martí Ripoll**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | | Al Williamson |
| "Reunión de monstruos" | Archie Goodwin | Angelo Torres |
| "Pistolero" | Archie Goodwin | Gray Morrow |
| "Mirad lo que han hecho!" | Steve Skeates | Esteban Maroto |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "Trágica luna llena" | Doug Moench | Tom Sutton |
| "El interior de una tumba" | Archie Goodwin | Joe Orlando |
| "El pozo" | Gardner Fox | Auraleón |
| "El bufón" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| "Hombre lobo" | Larry Ivie | Frank Frazetta |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

**Nº 5 / Portada: Frank Frazetta**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| Sección: Archivo científico de Vampus | | John Severin |
| "La casa del juez" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| "El reino de las tinieblas" | Archie Goodwin | Gray Morrow |
| Sección: El terror en el cine | | |
| "La marca de la garra de Satán" | Fred Ott | Jaime Brocal |
| "Petrificar el miedo" | Archie Goodwin | Eugene Colan |
| "El ataúd de Drácula" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| "Espíritu del mal" | Archie Goodwin | Angelo Torres |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

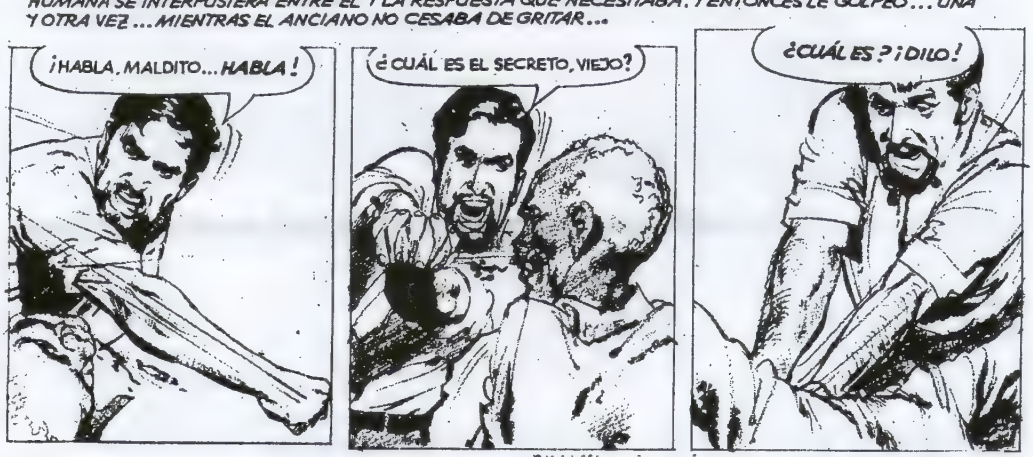
**Nº 6 Portada: Frank Frazetta**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | | Angelo Torres |
| "El último mundo de Gorah" | Archie Goodwin | Gray Morrow |
| "Castigo ajustado" | Archie Goodwin | Eugene Colan |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "¡Babosas!" | Bill Pearson | Joe Orlando |
| "El dragón" | Gary Kaufman | Gary Kaufman |
| "Un furioso aleteo" | Larry Herndon | Jaime Brocal |
| "El hombre al que llamaban monstruo" | Don McGregor | Luis Garcia |
| "La leyenda de Barba Azul" | Bill Pearson | Joe Orlando |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

**Nº 7 / Portada: Frank Frazetta**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | | John Severin |
| "Gárgola" | Goodwin/Krenkel | Angelo Torres |
| "Frankenstein es un payaso" | Bill Warren | Carlos Garzón |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "El ojo del ciclope" | Buddy Saunders | Jaime Brocal |
| "La trampa" | Greg Potter | Luis M. Roca |
| "Un vengador implacable" | Archie Goodwin | Joe Orlando |
| "El príncipe guerrero" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| "Tambor vudú" | Archie Goodwin | Neal Adams |
| "La maldición del brujo" | Archie Goodwin | Reed Crandall |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

*UNA IRA INMENSA, TERRIBLE, DOMINÓ A GILMAN... LE ENFURECÍA QUE SÓLO AQUELLA REPUGNANTE ESCORIA HUMANA SE INTERPUSIERA ENTRE ÉL Y LA RESPUESTA QUE NECESITABA. Y ENTONCES LE GOLPEÓ... UNA Y OTRA VEZ... MIENTRAS EL ANCIANO NO CESABA DE GRITAR...*




Secuencia de Neal Adams perteneciente a "Tambor vudú"

# TEBEOGRAFIA VAMPUS (1)

**Nº 8 / Portada: (Autor sin especificar)**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | | Roy G. Krenkel |
| "Las tumbas de Oconoco" | John Benson | Pat Boyette/Rocco |
| Mastroserio | | |
| "Viaje de regreso" | Arthur Porges | Joe Orlando |
| "El portador de la serpiente" | Casey Brennan | Jerry Grandenetti |
| ***Artículo:*** *El Séptimo viaje de Simbad* | | |
| "La maldición de Kali" | Archie Goodwin | Angelo Torres |
| "Una fría belleza" | Richard Corben | Richard Corben |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "Clientes pertinaces" | Michael Rosen | Tom Sutton |
| "El silencio y el sueño" | Steve Skeates | Rubio |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

**Nº 9 / Portada: Frank Frazetta**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | | Gray Morrow |
| "Pacto mortal" | Archie Goodwin | Angelo Torres |
| "Un fúnebre asunto" | Archie Goodwin | Alex Toth |
| "Uno es demasiado" | Buddy Saunders | William Barry |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "Primera sangre" | Archie Goodwin | Eugene Colan |
| "Triple ardid" | Dennis P. Junot | Galvez |
| "El bárbaro del desfiladero" | Bill Parente | Tom Sutton |
| "Extraño en el infierno" | Casey Brennan | Esteban Maroto |
| "Perro y gato" | Bill Dubay | Jerry Grandenetti |
| ***Sección:*** *Archivo científico de Vampus* | Bill Parente | Tony Williamsune. |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

**Nº 10 / Portada: Pat Boyette**

| TITULO | GUIONISTA | DIBUJANTE |
|---|---|---|
| ***Sección:*** *Archivo científico de Rufus* | | Roy G. Krenkel |
| "Violento despertar" | Archie Goodwin | Alex Toth |
| "Bajo la piel" | Archie Goodwin | Joe Orlando |
| "¡Ortaa!" | Kevin Pagan | Jaime Brocal |
| "Una tripulación de esqueletos" | Archie Goodwin | Angelo Torres |
| "El hombre del hacha" | Archie Goodwin | Eugene Colan |
| ***Sección:*** *El terror en el cine* | | |
| "Figuras de cera" | Archie Goodwin | Tom Sutton |
| "Huesped real." | Pat Boyette | Pat Boyette |
| "¡Oh, hermano!" | Steve Skeates | Dave Cockrum |
| Contraportada: DR. MORTIS | Alfonso Figueras | Alfonso Figueras |

ME SORPRENDE VER TANTAS PLANTAS VIVAS. IMAGINO QUE, POR LO TANTO, DEBE DE HABER TAMBIÉN VIDA ANIMAL AQUÍ...
...PERO HASTA AHORA NO HEMOS HALLADO NI RASTRO DE ELLOS.
¡MIRE... ESQUELETOS!
ESTE PARECE CASI HUMANOIDE... ES POSIBLE QUE ENCONTREMOS SERES INTELIGENTES.

Ilustración perteneciente a "En el cosmos", por Wally Wood

# NECROLOGICAS

# DESAPARECIÓ NIN

## Creador del elefantito TROMPY

FRANCISCO TADEO JUAN

¿QUIÉN ES TARUGO?
ÉS ESE DEL PERIÓDICO, AUNQUE LOS DOS SOIS IGUAL DE FISONOMÍA Y DE TARUGOS, ÉL TE AVENTAJA EN QUE ES UN "AS" DEL FÚTBOL
PERO EL GORILA PUEDE JUGAR TAN BIEN, O MEJOR QUE TARUGO ¿VERDAD, GORILA?

A media tarde del 15 de enero de 1995 fallecía, víctima de infarto, en Valencia, Celedonio Frejo Abegón, más conocido por su seudónimo artístico de Nin. Había nacido en Mislata (Valencia) el 29 de agosto de 1932.

Tras realizar estudios artísticos se inició en el campo del dibujo de historietas alrededor de 1950, entrando desde ese momento a formar parte del equipo de Editorial Valenciana. Allí realizó páginas de temas variados en grafismo humorístico y apareciendo su firma en las diferentes revistas de la casa: JAIMITO, PUMBY, "Selecciones de JAIMITO", "Super PUMBY"...

De entre todos sus personajes quizá el más popular fuera el elefantito TROMPY, surgido en la revista PUMBY, tras el que destacamos además GORI-GORI el fantasma, o en su denominación posterior EL HABITANTE DEL VIEJO CASTILLO DE MOCKERY, DON ESPINO EL BUEN VECINO y EL MONIN Y SUS GANSTERS, todos dibujados para el JAIMITO.

Su estilo fino, elegante y de gran vistosidad fue muy apreciado por los lectores. A partir de los años 60, durante etapas alternativas, colaboraría con diversos países europeos, a través de Bardon Art. Producto de tal labor son centenares de páginas de series infantiles tan populares como LOS SNUCKELS, FIX Y FOXI, EL NIETO DEL GATO CON BOTAS... que vieron la luz en revistas de Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Portugal y España. Simultáneamente continuaba su labor incansable desde Editorial Valenciana, empresa con la que colaboraría hasta su cierre.

Desaparece así una figura clave del tebeo infantil español, le sobreviven seis hijos y su hermano Emilio -otrora notable historietista- y hoy gran pintor.

### También Liceras

Por un contacto familiar me entero recientemente del fallecimiento en Suiza, donde residía y trabajaba en medios publicitarios, del genial Jesús Liceras. La Valencia posterior a la Guerra Civil, se convirtió en la Meca del cómic español, y, por eso, a la sombra de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN y, poco después de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ se formaron innumerables artistas qua habían visto en nuestra ciudad, 'abierta el arte', su futuro.

Entre ellos se encontraba Jesús Liceras López, que había nacido en Mijas (Málaga) el 3 de febrero de 1922. Nada más llegar estudió en San Carlos, abandonando sus estudios de Bellas Arles acuciado por la necesidad y el nacimiento de la revista "Jaimito", en donde terminó de formarse como uno de los más importantes dibujantes humorísticos españoles.

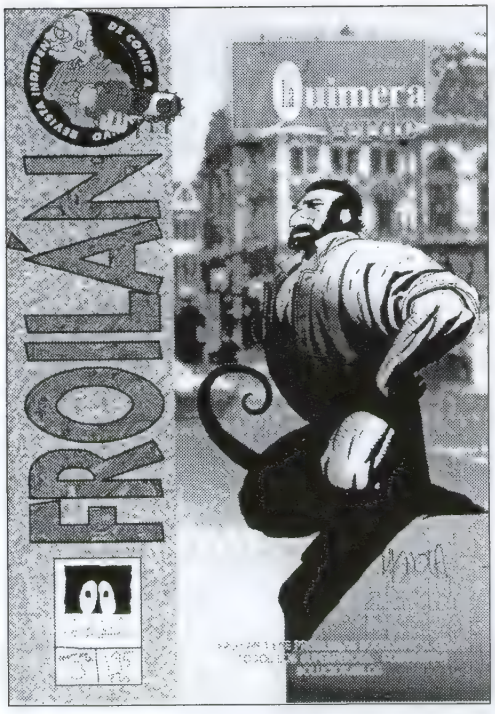
En poco tiempo el joven Liceras era un puntal de la revista, en donde permaneció durante mucho tiempo, hasta que, su espíritu inquieto le hizo abandonar España, realizando su trabajo artístico y viviendo en diferentes países. Estuvo en Bélgica, Austria, Italia y Suiza, en Quebec (Canadá) residió durante 15 años, terminando, por fin sus correrías, al conocer a Francine con la.que esposó, y montó nuevo hogar, por segunda vez y definifiva, en Suiza.

Allí le enviaba yo, "Comicguía" y otras revistas especializadas en cómic, género que nunca abandonó. Con el número de Verano le escribí una nota, rogándole me hiciera un Christma para estas navidades. No recibí respuesta, lo que no me extrañó, dado que sé lo que representa el trabajo artístico del cómic y su falta de tiempo, y más si, como Jesús Liceras, se dedica, también, al dibujo publicitario.

Dentro, ya, del ambiente navideño recibo una llamada de su sobrina Pilar y me comunica la triste noticia del fallecimiento de su tío, acaecida el 31 de enero del pasado fatídico año, 1994, que aumentó sus pérdidas.: Giner, Escobar, Vañó y Liceras.

¡Menos mal que nos queda su obra!

¡NO ME EXPLICO COMO SIN APARATOS SE PRODUJO LA LLUVIA!
¡GORI, AHORA RESULTA QUE LES HE HECHO TODO EL TRABAJO!
LOS TABERNEROS AGRADECIDOS
¿QUIEROS A JAIMITO
LICERAS!!




# FROILÁN

## Un notable proyecto para un tebeo autóctono

Acaba de rebasar el primer año manteniendo su cadencia trimestral el tebeo "Froilán", editado desde Gijón, Asturias, por el Grupo Enmascarado. Concebido como una revista de varios personajes y series, con un formato de cuadernillo vertical -similar al que están asentando los tebeos de superhéroes-, el "Froilán" ha encandilado por su excelente nivel de contenido, utilizando y sirviendo de trampolín a autores noveles.

Parecía imposible el gestar una idea autogestionada y además el ponerse a sacarla, arrostrando todo tipo de gastos y con la incertidumbre de un inseguro resultado comercial. Pero el entusiasmo en acción obra maravillas. En la primavera del 93 el proyecto vio por fin la luz. Era una publicación basada en tres series puntuales: la que da título a la revista, FROILÁN, una historieta de estilo gráfico *underground*, creada por Frank (Francisco Pérez); PANOWSKY, una parodia endiablada de los televisivos *reality-shows*, obra del prometedor Javier Rodríguez y LA QUIMERA VERDE, un retablo de política ficción asturiano, que muestra el contrapunto del superhéroe convencional con el testimonio de Xuacu, impávido y activo ante la calamidad industrial que azota a la región, obra madura de un inspirado Copi (Germán García).

### Excelente nivel

Tal trío de ases, junto a los aportes breves de noticias, comentarios, dibujos y anuncios, muestran las posibilidades exploradoras y actuales de realizar un producto autóctono y con cierta calidad, sin recurrir a los nombres consagrados. Desafortunadamente dada la estrechez de un mercado obtuso la vida del "Froilán" es azarosa y difícil -la publicación sólo se distribuye en quioscos dentro de la región asturiana, mientras en el resto del Estado se encuentra en algunas importantes librerías especializadas-.

Como muestra del citado saber hacer ingenioso del Grupo Enmascarado -compuesto junto al editor Arturo R. Arias por los dibujantes citados y el redactor Marco Recuero- realiza trabajos alimenticios de diseño publicitario, identidad corporativa y demás facetas del mundo publicitario, gracias a su hábil y variada utilización del entorno McIntosh, algo que visto el excelente nivel técnico de maquetación, edición e impresión de la revista les puede servir de excelente medio de vida; sobre todo enfocado a los nuevos y jóvenes empresarios locales.

### Futuro de la revista

Con una gran repercusión crítica nacional y cuatro números en la calle, el grupo se plantea un nuevo giro a la línea de la revista: Ya no se realizarán aventuras de continuará como LA QUIMERA VERDE o PANOWSKY, sino que ahora desde las 52 páginas habituales -aumentadas desde las 36 iniciales a partir del cuarto número- se pretenden potenciar las historias autoconclusivas, con los dibujantes y series que han dado fama a la revista más la incorporación de nuevos personajes: LOVE GUM de Javier Rodríguez, PADRE PRETT de Copi, JOSHIN de Tigre o PSICHO HIGWAY de Andrea Parissi.

Con portadas a color y una lograda calidad de impresión, el "Froilán" es un valioso modelo de tebeo juvenil autogestionado, hecho para gustar a todos los que aman la historieta creada en España en el momento actual, sin encorsetamientos estéticos, ni elitismos argumentales. Una cabecera a la que deseamos larga vida. Y si quieren comprobar la realidad de nuestras palabras envien 200 pesetas en sellos nuevos -números 1 a 3- ò 325 -a partir del nº 4- a su dirección: Calle Santa Eladia, 37, Entresuelo; 33210 GIJÓN (Asturias).

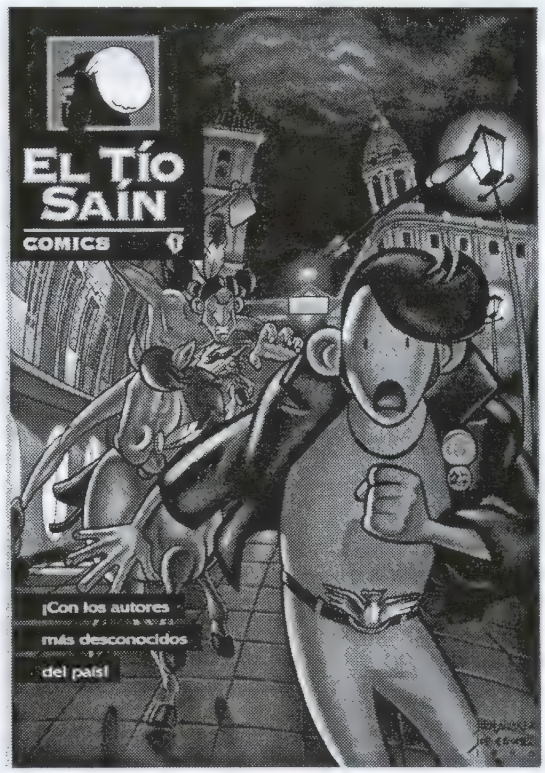
Xuacu, protagonista de "La Quimera Verde", de Copi

# FANZINARIO

# UNA INTERESANTE REALIDAD LLAMADA "EL TÍO SAÍN"

C & B ASOCIADOS

Presentado en el pasado Salón del Comic de Barcelona, promovido por la Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia, bajo la realización de Manuel Martínez, Juan Alvarez, José Manuel Campillo, Sebastián Fernández y Víctor Eme y con una eficaz maqueta de Manuel Martínez, apareció esta revista en formato A4 para recopilar lo más granado y prometedor de los jóvenes dibujantes (y guionistas) de la vecina tierra murciana. Destaca el trabajo gráfico de Juan Alvarez, colaborador de "El Jueves" con su serie LOS MENDRUGOS, que firma la portada a color y aporta en el interior, en un muy cuidado blanco y negro. Del resto nombramos a: Vicente Tiburcio, Jesús Galvañ, Manuel Martínez, Sebastián Fernández y Paco Riquelme, sin olvidar al resto. Contiene este primer número una serie interesante de entrevistas al dibujante novel Abel Ippolito -iniciándose actualmente en Japón-, a Thá o al maquetista de "El Jueves" Sebastián Ferrer. Tan notable publicación se puede conseguir enviando 300 pesetas en sellos nuevos a la Librería Historietas; c/. Vinadel, 3; 30004 MURCIA. Iniciado con este gran nivel "El Tío Saín" -título que rescata una locución dialectal del huertano para nombrar a nuestro "Hombre del Saco"-, promete servir de amplio apoyo a los jóvenes de la tierra. Una idea que debía cundir en otros lares.




*** "El Saco del Tío Saín"**. Aperiódico. Nº 2. A4. 16 páginas. 100 pesetas. Coordinación de Juan Alvarez. Edita: Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia. dirección: Apartado de Correos 61; 3570 BENIAJAM (Murcia).

Un Boletín de noticias, reseñas de novedades y críticas especializadas, con publicación de ilustraciones inéditas, parodias sobre mangas y correo de lectores y aficionados locales. Bien maquetado, excelente nivel medio e interesante contenido. Es una prolongación teórica de "El Tío Saín".

*** "Voz en Off"**. Estudios y divulgación del comic. Segunda Epoca. Aperiódico. Nº 2. Abril, 1994. 40 páginas. A4. 350 pesetas. Edita: Colectivo Voz en Off y Asociación Cultura "Tebeonautas"; Apartado 5073; 14080 CÓRDOBA.

Continúa su salida discontinua esta excelente publicación de estudio de la historieta, animada por el buen núcleo de aficionados cordobeses. En este número aparece un valioso estudio sobre la influencia del Modernismo en los comics norteamericanos obra del competente estudioso José A. Ortega, se recupera para España la serie norteamericana ADVENTURES OF LOVELLY LILLY (1906-1907) de Carolyn Wells, se rinde homenaje al desaparecido Alberto Breccia -con entrevista, biografía, opiniones y tebeografía española y se integran varios artículos de divagaciones sobre el medio; más un elogio de la figura del dibujante norteamericano Gene Colan y de la serie MIRACLEMAN escrita por el británico Alan Moore. Para completar el número con buenas muestras artisticas de Paco Nájera , Miguel A. Cáceres -ambos colaboradores futuros de TEBEOLANDIA-, Rafa Infantes, Juan Pérez, Moisés y Raúl Cáceres. Una sobria tanda de reseñas sobre novedades editoriales cierra un sabroso número que se encuentra en las principales librerías especializadas, o escribiendo a la dirección susodicha.

*** "EL WENDIGO"**. Nº 64. Otoño, 94. Dirige Faustino R. Arbesú. 44 páginas. A4. 325 pesetas. Dirección: Apartado 461. 33280 GIJÓN (Asturias).

Nuevo número de la esforzada y sustanciosa revista de estudios e investigación sobre la historieta, la decana en su género de las publicadas en nuestro país, glosa los candidatos a Premios del recientemente celebrado Salón del Comic gijonés, junto a un ensayo sobre las "mujeres de tebeo", la obra del dibujante galo Tardí, los comic norteamericanos de Image; la línea de colecciones de superhéroes Marvel 2099, el guionista Jean Van Hamme, la última etapa de la serie EXCALIBUR dibujada por Alan Davis, junto a otros trabajos sobre el comic publicitario y la obra de Corben. Junto a entrevistas a los cineastas Quentin Tarantino y Clint Eastwood, semablanza-obituario a Eugenio Giner, secciones de recomendaciones, comentarios breves y otros textos sabrosos que se complementan con historietas cortas de Israel y Javier Riva.

# FANZINARIO

* **"EL MONO GRAFICO"**. Nº 26. 52 páginas. A3. Editan Luan Mart & Rut Mart. Apartado 3003; 09080 BURGOS.

Nueva entrega del catecismo estético de los 90, en versión antológica sobre lo más granado y sabroso de las viñetas y paridas gráficas del momento. En este número se recopilan dibujos de Mauro, Ventura & Nieto, M.A. Martín, El Roto, Gallardo, Moreno, Robert Garay, Manel, Luan Mart, Natxo Allende, Alvarez Rabo, Paco Quirosa, "By" Vázquez, Max, Antonio J. Morata, Willem, Llüisot, Micharmut, Pablo Milicua, Ozelui, Calvo, Azagra, Murillo, Roju, Vallés, Calpurnio, Cifré, Tamayo, Eloy Luna, Paco Alcázar y Schnaser. Los textos de Ray Lóriga, Javier Corcobado y Mª Luz Bermejo ponen guinda a una publicación totalmente imprescindible.

* **"Aurrera"**. Nº 60. 36 páginas. A4. Edita Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Rentería; Edificio Villa Cristal; Parque, 4 bajo; Apartado 394; 20100 RENTERIA (Guipuzcoa).

Número confeccionado con las historietas ganadoras del concurso celebrado en la II Semana del Comic de Rentería. Notable nivel del ganador, Juan Fco. Peral de Elche. El resto discreto. Buena impresión y poco más.

* **"Microphonie"**.
Nº 5. 84 páginas. A3. 175 ptas. Dirección: C/. Campo Vega, 17 -3ºD; 33490 AVILES (Asturias).

Nuevo número de este "infozine" cada vez más atinado y sustancioso. Una larga -y curiosa- entrevista con el escritor y guionista asturiano Juan Antonio De Blas, otra con Barry Smith; textos sobre la pasada Semana Negra de Gijón, sobre los tebeos en Méjico y el manga; reseñas, comentarios y la tira de sabrosas noticias. El equipo de Andrea Parissi se supera. Recomendable.

* **"SHOCK Magazine"**. Nº 0. Octubre-Noviembre, 94. 40 páginas. A4. 295 ptas. C/. Escultor Serb. Santos, C-3, Bl. 4; 41013 SEVILLA.

Joven proyecto sevillano del aficionado Antonio Valentín. Con artículos sobre SANTUARIO, Image, y el persoanje SUPERPATRIOT; glosan al impactante LOBO, las PESADILLAS de Otomo, las vidas de SPIDERMAN y una cronología de los episodios de la serie animada de STAR TREK. Contiene relatos y noticias. Prometedora.

* **"Bocetos"**. Nº 2. Julio, 94. 40 páginas. A4. 300 ptas. Contactos: Rafael Costarrosa Romero; C/. Ntra. Sra. de los Clarines Bl. C-6, 9º-2; 29011 MALAGA.

Intento de tebeo autóctono, denominado "comics desde el Sur", que aparece a trancas y barrancas. De su digno contenido destacamos las historietas "La isla maldita" de Manuel Mota y "La pieza de Colston" de Kosta (R. Costarrosa), más una parodia graciosa de Idígoras. Un número homenaje a la Literatura de Terror en comic, con estudio final sobre algunas obras USA, europeas y mundiales del género. Interesante.

* **"Ernesto Pikaflores"**. Nº 1. Aperiódico. 20 páginas. A5. Contactos: Pedro Parrilla; C/. Celada, nº 8, 6º F-dcha.; 28805 ALCALA DE HENARES (Madrid).

El amigo Pedro Parrilla, alias Koko, muestra sus buenas aptitudes para la crónica gore y urbana, superándose en esta autoedición de su nuevo personaje ERNESTO PIKAFLORES. En cuanto cuide la planificación y mejore la anatomía logrará cosas redondas. Destacable y fresco.

* **"Orbita"**. Nº 2. Aperiódico. 48 páginas. A4. 195 ptas. Contactos: Jordi bayarri; C/. Milagro, 7; 46120 ALBORAIA (Valencia).

Publicación impresa con portada a dos tintas y voluntariosa nómina de dibujantes noveles entre los que destacan Pablo Pastor poseedor de un humor caústico y alocado, junto a los prometedores Bayarri y Barrón. Maquetación confusa y textos prescindibles. En cuanto se aclaren... legible.

* **"Deep Comics"**. Aperiódico. A4. 275 ptas. Sin dirección: búsquese en Librería Taj Majal de Zaragoza.

Un vehículo de publicación para historietistas con calidad preprofesional. Contiene este número estudiado dos historias de doce páginas cada una: "La mujer del chambelán" por Lavilla Muñoz & Javier Pina y "Herencia de Sodoma" de Eva Villar y Fernando Blanco. Ambas cultivando un realismo trágico, muy en la onda de "Creepy". Búsquese: Notable y casi profesional.

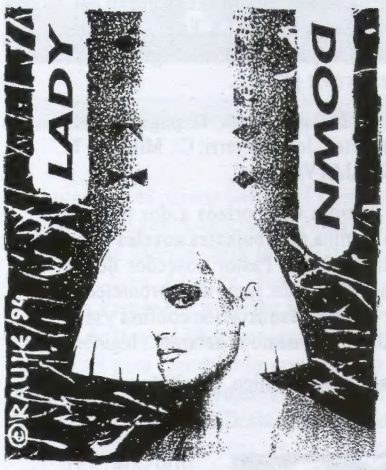
## Dos fanzines/catálogo

La afición constante del amigo José Miguel Pérez Soriano, el encargado del Kiosco Marvel Comics de Jumilla, no cesa de parir ideas fanzineras, a base de recopilar materiales diversos, pero siempre jugosos. No son sólo meros vehículos de venta sino que en su paginación el fan total del gore, cine en general, erotismo, terror y otras yerbas... encontrará suficientes notas de interés en el aperiódico "Catálogo Comic" como para darse totalmente satisfecho.

Al tiempo publica otro fanzín especializado en Espada y Brujería, con el título de "Bárbaros", que amplía la oferta de productos relativos al mundo del comic, el tebeo USA, y CONAN en concreto, que van llegando hasta nuestra tierra y de los que el KIOSCO MARVEL ofrece una abundante selección.

Los precios son bastante interesantes y además promete sorpresas y condiciones especiales para nuestros suscriptores, ¡ojo! Podéis escribir a: José Miguel Pérez Soriano; KIOSCO MARVEL COMICS JUMILLA; C/. Cánovas del Castillo, s/n; 30520 JUMILLA (Murcia).

# EN EL PRÓXIMO NÚMERO ...




Dossier 40 Aniversario de DIEGO VALOR. Cronología de la serie y entrevista a sus dibujantes Adolfo Alvarez Buylla y Braulio Rodríguez, Bayo. 50 años de EL PEQUEÑO LUCHADOR. Ensayo sobre "Tebeo y cultura de masas", Necrológicas, actualidad de fanzines y mercado español. Tebeografía sobre "Vampus" (II), Especial Fuentes Man (II). Jóvenes dibujantes, mercadillo, comentarios... Historietas e inéditos de Fuentes Man, John Byrne, Manuel Gago, Buylla, Bayo...

Reserva ya tu ejemplar o suscríbete por 4 números enviando en un sobre opaco su importe de 1.000 pesetas. Si lo prefieres puedes mandar el importe por Gipo Postal al Apartado 338 (04080) ALMERIA o ingresarlo a en la cuenta Nº 1302-0571-0/0019.270.240 de la Caja Postal en Almería, haciéndonos llegar fotocopia del resguardo.

Estamos deseando recibir vuestras opiniones, cartas, textos, anuncios breves, mensajes, fanzines, dibujos -sólo buenas fotocopias-, ideas, propuestas, sugerencias, etc... Los proyectos ambiciosos que tenemos dependen mucho de la ayuda y colaboración que todos vosotros nos deis. Luego no valen quejas.

## EN "DE TEBEOS" Nº 7 ENCONTRAREIS...

Una entrevista exclusiva para España con el mejor guionista del panorama USA, el inglés Neil Gaiman. Noticias USA, con especial tratamiento del trabajo de los jovenes dibujantes españoles en el comic book norteamericano. Ultimas novedades en el terreno del manga. Noticias de España y Europa. El estreno de la serie LADY DOWN creada para DE TEBEOS por el dúo de autores jóvenes más esperanzador del momento: Raúle + Chaves. Una entrevista con el legendario OPS (Andrés Rábago, Jonás, El Roto). Las independientes en candelero, el Museo de la Historieta de Bruselas, los 15 años de "El Víbora"... Noticias, reseñas de las mejores y más importantes novedades en superhéroes, álbumes, humor... Y mucho más en sus 24 repletas páginas.

Aún quedan algunos ejemplares de números atrasados, al precio de 250 pesetas. La suscripción por 4 números importa 800 pesetas. Los pagos se pueden realizar por giro, o ingresos en la cuenta antes citada.

# FALLECIÓ FRANK ROBBINS

## Creador de JOHNNY HAZARD

ISMAEL BLANCO

Nacido en Boston un 9 de septiembre 1917 sus inicios en el terreno del dibujo de historietas se producen en los años 30 como ayudante del clásico Noel Siekles en su tira SCORCHY SMITH, que proseguiría desde 1939 hasta su contratación por la King Features Syndicate para que realizase un proyecto personal.

Así el 5 de mayo de 1944 aparecería la primera tira diaria de JOHNNY HAZARD, lanzándose la página dominical un mes más tarde. Durante las siguientes cuatro décadas convertirá esta serie, desde ser un mero trasunto del STEVE CANYON canifiano en una cita aventurera con su prodioso y sólido trazo de pincel; el héroe deja de estar militarizado en la aviación para convertirse en piloto comercial, conductor de extrañas y peligrosas misiones y hábil desurdidor de amenas tramas, plagadas de secundarios chuscos que daban a la serie un tono de comedia juvenil muy agradable y lograda.

A partir de 1960 simultáneó la realización de HAZARD, conocido en muchos lugares de Hispanoamérica como Juan el Intrépido, con frecuentes y habituales colaboraciones en el terreno del comic-book. Para la DC realiza episodios de BATMAN, FLASH, SOLDADO DESCONOCIDO y LA SOMBRA, junto a decenas de historias cortas de género bélico, terrorífico y aventurero. Posteriormente colabora un lustro, desde 1972, con la Mavel realizando episodios del CAPITAN AMERICA, MORBIUS y LOS INVASORES, para finalmente colaborar en varias editoras más como la Harvey, Western Publishing y otras con versiones de series televisivas y personajes de éxito. El 28 de noviembre entonó su último suspiro, cuando llevaba algunos años retirado del ejercicio artístico debido a problemas graves de salud.

Gracias a la enorme fuerza y rapidez de su estilo nunca perdió fuerza y calidad con la multitud de páginas y trabajos tan heterogéneos abordados. En España, donde estuvo en los años 70, gozaba de gran predicamento gracias a las buenas ediciones de su serie cumbre por Dolar, Buru Lan, Maisal y Norma.

Ultimamanente Eseuve dejó interrumpida una edición cronológica de la tira, que se inició con rotulación y traducción deficientes, en la tira del 6 de febrero de 1947. El material de comics books ha sido publicado entre nosotros por Vértice, Rollán, o Garbo Editorial, entre otras.

# MERCADILLO

1- VENDO "The World Encyclopedia of Cartoons", "The Smithsoniam Collection of Newspapers Comics", "A Smithsoniam book of comic books", etc...Gran cantidad de tebeos originales del CAPITAN TRUENO, JABATO, COSACO VERDE, DIEGO VALOR, "Hazañas Bélicas", TBO(2ª época), "Yumbo", "Flechas y Pelayos" y "Chicos" junto a varias reediciones. Pedir lista sin compromiso a : José Pablo Vergara Sánchez; Virgen de la Luz, 11; 38700 Sta. C. de La Palma; TENERIFE (Canarias).

2- BUSCO, todo de Bruguera: "Joyas Literarias Juveniles" nº 250, 255, 256, 257 y 261; "Bravo" revista nº 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35 y 40; Extra Verano 1969 de "Gran Pulgarcito" y "Mortadelo Especial" nº 1, 2, 4, 5, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 28, 29, 32, 34, 37, 39, 40, 42, 47, 51, 55, 60, 61, 63, 65, 67, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 86, 88, 89, 91, 94, 96, 98, 99, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 138 y 154. Cambio o compro: Ofertas al Apartado 338; 04080 ALMERIA.

3- VENDO gran cantidad de tebeos, álbumes y "prestiges" de Vértice, Forum, Valenciana, Bruguera, Norma y Zinco. Solicitad lista a: Juan Arjona Barrios; C/. Párroco Lara Araujo, 4, 2º B; 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla).

4- VENDO Tarzan (Novaro) completa; Flash Gordon (Dolar) reentapados; Gran Aventurero (Ed.B) completa, facsimiles y tapas; Portafolio de Richard Corben; Material Americano; Revistas y Carteles de Cine. Pedir listas o hacer ofertas a: IGNACIO DIZ PEREIRA, Av. Balaídos 52-1ºA, 36210 VIGO.

5- BUSCO Dan Dare (Dalmau) nº 13-1:3-17-16-19; Brick Bradford (Maisal nº 6, 9 y extraordinarios 1, 2, 3; Flash Gordon (BO), MacRaboy nº 8; Flash Gordon (BO), A.Briggs nº 2; Principe Valiente (BO) nº 16, 18, 19, 30, 34, 36; Brick Bradford (J. Esteve) nº 1; Julieta Jones (Maisal) nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8; y de Pala: El Capitan Misterio, La sombra del antepasado y Corto Maltés. Ofertas a: IGNACIO DIZ PEREIRA, Av. Balaídos 52-1º A, 36210 VIGO.

6- VENDO más de 70 novelas populares originales de los años 40: "El Coyote", "Mac Larry" y "Mike Palabras" con ilustraciones de Francisco Batet; "Pete Rice"; "Kossac" con dibujos de Athos Cozzi... En lote o sueltas. Precios asequibles. Apartado 802; 04080 ALMERIA.

7- FANDOM, el Boletín de Información Bibliográfica de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror te ofrece en sus 72 páginas -formato 15 X 21- una amplia panorámica de los libros, revistas, fanzines, publicaciones... españolas, europeas y norteamericanas. Contactos y suscripciones: FANDOM; Miguel A. Martínez; Apartado 53.019; 28080 MADRID.

8- BUSCO el nº 1 de BRICK BRADFORD editado por Joaquín Esteve. José Carlos Mayor Rovira; Avda. Nabeul, edif. Marco, 2-3; 29600 MARBELLA (Málaga).

9- VENDO "Historia de los Comics" (Toutain Ed.) 1 al 48 por 7. 500 ptas., CAPITAN TRUENO, reedición facsimil los 376 primeros cuadernillos por 19. 000; SUPERMAN de Zinco: 1 al 122, por 21. 000 y BATMAN de Zinco: 1 al 64 por 11. 000. Escribid a : Juan Arjona Barrios; C./ Párroco Lara Araujo, 4- 2º B; 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla).

10- COMPRO, CAMBIO y VENDO tebeos antiguos y modernos, así como diverso material ilustrado. Hacedme llegar vuestros listados de ventas, cambios y faltas a Xavi Galindo; C./ Sta. Mª Mazzarel-lo, 84, 1º, 1ª; 08224 TERRASSA (Barcelona).

11- BUSCO cuadernillos de SAFARI (2 ptas.) nº 4; "Aventuras Deportivas" (2 ptas.) nos. 7, 8, 10 y 12; BEN HUR nos. 1 y 4 y diversos ejemplares de "CAPITÁN TRUENO EXTRA". Dispongo de material para cambio. Ecribid a Pedro L. Palacios; C/. Pintor Verafajardo, 13- 1º izda.; 01008 VITORIA.

12- VENDO en perfecto estado la Colección Completa de CORUM, 15 números, 1. 500 pesetas, por Mike Mignola editada por Tebeos, S.A. Razón: Apartado 802; O4080 ALMERIA.

13- VENDO bastantes colecciones completas originales: BENGALA 2ª, FLECHA ROJA, FLACHA ROJA Y PANTERA NEGRA Revista, CAPITAN TRUENO Revista...; Dibujos originales y lotes sueltos. Información y envío de listas: Pablo E. Pardo López; Avda. Lorenzo Carbonell, 19 - 11 D; 03008 ALICANTE.

14- VENDO tomos originales encuadernados de FLASH GORDON (01, 02, 1, 2 y 3), PRINCIPE VALIENTE (1, 2, 3, 4 y 8) y HOMBRE ENMASCARADO (1, 2, 3, 4 y 7). De Editorial Burulán (1972), precio a convenir, flamante estado. Razón: Apartado 802; ALMERIA.

15- VENDO por catálogo tebeos, novelas, álbumes de cromos y comics extrajeros. Regalo, a partir de compras por valor de 10. 000 pesetas, el tebeo "Tesoros Ocultos" nos. 1, 2 y 3, reeditando obras de Martínez Osete, Foster, Gillon, Pardo... Solicitar catálogo e información a: Francisco Soler; Apartado 15. 104; 29080 MALAGA.

# LA HISTORIA esa gran aventura

## Don Alvaro de Bazán

1. Aquel niño que nació en Granada el día 12 de diciembre de 1526 y que a los nueve años ya era alcaide de Gibraltar por decreto real, iba a ostentar los más altos puestos que le era dado alcanzar a un hijo de la nobleza española. Su nombre, Don Alvaro de Bazán, aterraría a los enemigos del Imperio español.

A los 18 años Don Alvaro de Bazán ya mandaba una escuadra de 25 naves, con las que combatía en el Cantábrico para contrarrestar los desmanes que los marinos de Francisco I, rey de Francia, en guerra con Carlos V, por cuarta vez, efectuaban en las costas del norte de la península.

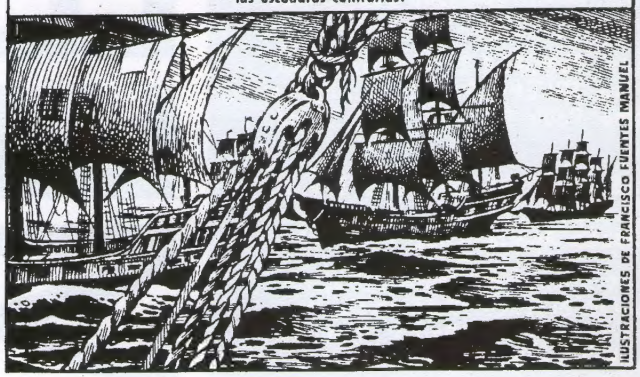
En aquella ocasión (1544), Don Alvaro de Bazán dio un buen castigo a las naves francesas, hundiendo la mayoría de ellas y apresando el resto de la escuadra, que se había apoderado de La Coruña, entrando victorioso en esta ciudad y consiguiendo alzarse con su primera victoria naval.

Eran años en los que el Mediterráneo occidental era un lago español, rodeado de dominios españoles, sembrado todo él de islas que pertenecían a la Corona, pero que sin embargo, los piratas berberiscos y turcos hostilizaban al menor descuido.

Los corsarios franceses también interrumpían constantemente nuestro comercio con América. La mayoría de los Estados europeos estaban celosos de la pujanza y el poderío de España as, que gracias a la intrepidez de sus hijos, había conquistado todo un mundo para su Imperio.

En 1554, Don Alvaro de Bazán ya era un joven fuerte y apuesto. A los 24 años se le nombró capitán general de una armada destinada a proteger las costas de España y la navegación de las Indias. El Atlántico fue numerosas veces recorrido por aquel intrépido joven, que estaba dispuesto a dedicar por completo su vida al servicio del Imperio.

Como un rayo vengador, constantemente sus naves recorrían todas las rutas asignadas a su guardia, siempre en busca de enemigos, que al solo anuncio de su nombre llegaban a temblar. Su fina intuición marinera le hacía adivinar los movimientos de las escuadras contrarias.



ILUSTRACIONES DE FRANCISCO FUENTES MANUEL

En cierta ocasión, dos naves inglesas arribaron a Punto Agua con armas para los moros de Fez y Marruecos, pero al solo anuncio de la proximidad de Don Alvaro de Bazán, la tripulación huyó despavorida, dejando a merced de la escuadra española el preciado cargamento. ¡Fue una victoria conseguida sin una sola baja, gracias al prestigio de un solo hombre!

ARCHIVO: 1ª página de Fuentes Man para Bruguera. Revista "El Capitán Trueno Extra", nº 33. 29 de Agosto de 1960